

Урок 1

ЗНАКОМСТВО С УЧЕБНИКОМ. ЛЕТОПИСИ

Цели: познакомить учащихся с учебником по чтению «Родная речь»; дать понятие «летопись»; прививать интерес к родному языку, истории.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Знакомство с учебником.

Учитель беседует с учащимися о произведениях, прочитанных ими летом, спрашивает о том, что больше всего им понравилось, удивило, привлекло внимание.

Учитель предлагает учащимся рассмотреть учебник по чтению.

- Что интересного увидели?
- Что вас заинтересовало больше всего?
- Что удивило?
- Что показалось непонятным?

Затем, беседуя с учащимися, учитель обращает внимание детей на построение учебника (учебник состоит из 2 частей, каждая часть, помимо основных разделов, содержит поэтические тетради на определённые темы), на фамилии авторов учебника (учащиеся отмечают, что по учебникам, составленным данными авторами, они занимались во 2-м и 3-м классах).

Особое внимание обращается на бережное отношение к учебнику.



Физкультминутка

III. Знакомство с понятием «летопись».

Учитель просит учащихся прочитать название первого раздела.

- Как называется раздел, который открывает учебник. (*Летописи.*)
- Как вы понимаете слово «летопись»? (*Высказывания детей.*)
- А вот как объясняет данное слово толковый словарь (*учитель открывает доску, на которой написано толкование слова «летопись»*):

Летопись – запись по годам исторических событий, производимая современником.

Далее учитель обращает внимание учащихся на то, что слово «летопись» произошло от двух слов: «лето», то есть «год», и «писать».

После этого учитель знакомит учащихся с такими понятиями, как: «летописание», «летописец», «летосчисление» (слова и их толкование записаны на доске).

Летописание – составление летописей.

Летописец – составитель летописи.

Летосчисление – система определения времени по годам от какого-нибудь условленного момента.

Затем учитель сообщает учащимся о том, что именно благодаря труду летописцев современные люди имеют удивительную возможность заглянуть в далёкое прошлое, что чаще всего древнерусскими летописцами были учёные монахи. Все факты, описываемые в летописи, были правдивы, достоверны. Сочинить что-то или грубо исказить летописное известие считалось тяжким грехом, поступком, недостойным христианина. Изготовление летописи было не только многотрудным, но и дорогим делом. До появления бумаги летописи писали на пергаменте – специально выделанной тонкой коже. Листы нередко украшались затейливыми *заставками*, а иногда яркими *миниатюрами* (*заставка-рисунок, выделяющий и украшающий начало книги или её раздела; миниатюра – сделанный от руки рисунок в красках*).

В Древней Руси летопись ценилась очень высоко, она не только несла память о прошлом, но и была своеобразным учебником мудрости, поощряла на добрые поступки, обличала злодеев, ободряла унывающих.

IV. Итог урока.

– Что хотите сказать?

– Что вас удивило, поразило?

Домашнее задание: поискать в библиотеке и принести на урок летопись.

Урок 2 ЛЕТОПИСИ

Цели: расширять представления учащихся о создании летописей, их роли в истории и культуре России; расширять кругозор учащихся, прививать интерес к событиям прошлого.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Перед началом урока оформляется выставка книг с текстами летописей, подобранных учащимися к уроку. Учитель предлагает детям рассмотреть

оформление книг, иллюстрации. (Желательно, чтобы на уроке были представлены и рассмотрены учащимися странички из древних летописей.)

- Что интересного заметили?
- Рассмотрите заставки, миниатюры.
- О чём они рассказывают?
- Как вы думаете, какие исторические события изображены на них?
- О каких исторических событиях читали дома в книгах, подобранных вами в библиотеке?
- Расскажите о том, что вас больше всего поразило, заинтересовало, привлекло ваше внимание.

Учащиеся кратко рассказывают о событиях, с которыми они познакомились по текстам летописей.



Физкультминутка

III. Пополнение знаний учащихся о создании летописей.

Учитель: Мы прослушали несколько отрывков из летописей, рассмотрели, как оформлялись летописи.

А знаете ли вы, что древнейшая из дошедших до нас летописей была написана в 1377 году (*дата записывается на доске*) на пергаменте, называется она **Лаврентьевской**, по имени монаха-переписчика Лаврентия. В эту летопись входит крупнейший памятник летописания «Повесть временных лет», то есть «Повесть о былых годах», которая была составлена в начале XII века монахом Киево-Печёрского монастыря Нестором. «Повесть временных лет» – это целое литературное произведение об истории Древней Руси.

Учитель показывает рисунок, изображающий Нестора за работой.

Далее учитель в доступной детям форме рассказывает о создании и значении «Повести временных лет».

– «Повесть временных лет» Нестор создал, опираясь на рассказы древних старцев, документы княжеского архива, иноземные хроники и народные сказания. Сам Нестор был очевидцем многих описанных им событий. В своём труде летописец рассказывает о княжеских походах и свадьбах, победах и поражениях; о волхвах и скоморохах. Он обращается к легендам, к народной памяти, спорит с неверными, по его мнению, преданиями.

В самом заголовке своего введения в летопись Нестор поставил три исторических вопроса и сжато ответил на них:

- **Откуда есть пошла Русская земля?**
- **Кто в Киеве нача первее княжити?**

– Откуда Русская земля стала есть (утвердилась)?

Составляя «Повесть временных лет», летописец ставил своей целью не просто рассказать о прошлом Руси, но и показать место восточных славян среди европейских и азиатских народов.

IV. Итог урока.

– Что интересного, необычного узнали?

– О чём хотели бы ещё узнать?

□ **Домашнее задание:** оформить на альбомном листе небольшой фрагмент текста летописи, используя заставки и миниатюры. (Для выставки работ современных «летописцев».)

Урок 3 ЛЕТОПИСИ. «И ПОВЕСИЛ ОЛЕГ ЩИТ СВОЙ НА ВРАТАХ ЦАРЬГРАДА»

Цели: продолжать знакомить учащихся с литературными произведениями Древней Руси – летописями; учить понимать смысл, заключённый в летописях; показать роль князя Олега в истории Руси.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся показывают выполненные дома работы («летописи»), их оформление, зачитывают отрывок, а затем вывешивают свою работу на доску (стенд).

Таким образом появляется классная коллекция страничек из «летописей».

Учитель может спросить учащихся о том, какая из работ им понравилась больше всего и почему, какая работа им показалась наиболее оригинальной, какая работа наиболее точно отражает содержание текста летописи.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

1. Подготовка восприятия учащихся к изучению нового материала.

Учитель, опираясь на знания детей, полученные ими при изучении истории и чтении художественной и исторической литературы, спрашивает учащихся:

– Кто был первым князем на Руси? (*Рюрик.*)

– Кто стал княжить после смерти Рюрика? (*Олег.*)

– Сегодня на уроке мы прочитаем отрывок, в котором рассказывается о походе князя Олега на Царьград.

Далее учитель для более успешного восприятия учащимися текста произведения в краткой и доступной форме рассказывает ученикам о князе Олеге.

Деятельность Олега оставила глубокий след в исторической памяти народа. К исходу своей жизни он стал властелином огромного государства. Ему покорились многочисленные славянские племена, перед ним отступили хазары; ему удалось поставить на колени сильнейшее государство того времени – Византийскую империю.

В 907 году он совершил успешный поход на её столицу – г. Константинополь, или, как его называли руссы, Царьград. Город не сумел оказать отпор войску Олега. Греки запросили мира. Важнейшим завоеванием стало право беспошлинной торговли для русских купцов.

Крупнейшим русским городам – Киеву, Чернигову, Переяславлю византийцы должны были заплатить дань. Русские купцы, которые находились в Константинополе (Царьграде), должны были получать ежемесячное содержание в виде хлеба, вина, мяса, рыбы и фруктов в течение шести месяцев.

В знак верности заключённому соглашению византийцы целовали крест.

Олег также дал клятву на верность договора. В конце церемонии Олег повесил свой щит на воротах города.

Таким образом, Русь продиктовала свои условия могущественной Византийской империи, и та вынуждена была принять их.

«И прозвали Олега, – пишет летописец, – Вещий».

2. Словарная работа.

Учитель сообщает учащимся о том, что в тексте встречаются незнакомые им слова и предлагает познакомиться с их значением (слова записаны на доске).

Варяги – обитатели Скандинавского полуострова.

Словене, чудь, кривичи, меря, древляне, радимичи, поляне, северяне, вятичи, хорваты – славянские племена.

Царьград – столица Византии.

Дань – налог, который брал победитель с побеждённого народа.

Гривна – денежная единица в Древней Руси.

Паволоки – шёлковые ткани, покрывала.

Узорочье – драгоценности, наряды.

Перун – Бог молнии, грозы, войны и оружия, главное божество восточных славян.

3. Работа с текстом.

Учитель читает текст произведения. (После окончания чтения целесообразно выдержать паузу, для того чтобы учащиеся осмыслили содержание услышанного.)

– Что хотите сказать?

- Что показалось непонятным в тексте?
- Каким вам представляется Олег?
- Почему народ прозвал Олега Вещим?

IV. Итог урока.

□ **Домашнее задание:** выразительно читать текст «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» (с. 7–8, часть 1-я); поискать в библиотеке тексты других летописей об Олеге.

Урок 4 ЛЕТОПИСИ. «И ВСПОМНИЛ ОЛЕГ КОНЯ СВОЕГО»

Цели: познакомить учащихся с новой летописью о князе Олеге; сравнить летописный текст со стихотворением А. С. Пушкина; развивать внимание, мышление, интерес к русской истории.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

1. Чтение текста летописи.

Один-два учащихся выразительно читают текст летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».

2. Опрос учащихся:

– Кто из вас сумел найти в библиотеке тексты других летописей, рассказывающих о князе Олеге?

Если учащиеся принесли произведения на урок, то учитель задаёт вопросы:

- О каких событиях повествуют эти летописи?
- Что нового узнали из них?

Если учащиеся не принесли произведения на урок, то учитель должен позаботиться о том, чтобы на уроке имелось несколько текстов летописей по данной теме.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

Учитель сообщает учащимся о том, что сегодня на уроке они прочитают текст ещё одной летописи о князе Олеге. Текст летописи читает учитель, предварительно проводится словарная работа. (Слова и их значения записываются на доске.)

Волхвы – чародеи, колдуны.

Кудесники – волшебники.

Княже – князь.

Укорил – упрекнул.

От сего – от этого.

Слы́ёт – зд. называется.

После чтения учитель выдерживает паузу, учащиеся высказывают свои мнения.

– Какие новые качества князя Олега раскрылись перед вами?

– Каким вы его себе представляете?

– Почему Олег захотел увидеть место, где умер его конь?

– Какие слова можно подобрать для характеристики Олега?

– Как сбылось предсказание волхвов?

Далее учитель сообщает учащимся, что данное историческое событие А. С. Пушкин описал в своем произведении «Песнь о вещем Олеге».

Учитель выборочно зачитывает отрывки из «Песни о вещем Олеге», а учащиеся соотносят данные отрывки с текстом летописи.

IV. Итог урока.

□ **Домашнее задание:** подготовить выразительное чтение текста летописи «И вспомнил Олег коня своего», сделать рисунок к произведению (с. 10–11, часть 1-я).

Урок 5

БЫЛИНЫ. «ИЛЬИНЫ ТРИ ПОЕЗДОЧКИ»

Цели: продолжать знакомить учащихся с многообразием устного творчества русского народа; дать учащимся представление о былине как русской народной эпической песне.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Проверку домашнего задания можно провести следующим образом: учащиеся по очереди выходят к доске с рисунками, выполненными к тексту летописи «И вспомнил Олег коня своего», остальные ученики находят и зачитывают отрывок из летописи, соответствующий данному рисунку. Учитель может также спросить учащихся о том, почему именно этот отрывок они проиллюстрировали.

III. Изучение нового материала.

– Сегодня на уроке мы поговорим с вами о том, что такое былины, кому они посвящены, как они создавались.

*Далее учитель спрашивает учеников о том, как они понимают слово **былина**. После того как учащиеся выскажут свои мнения, учитель знакомит их с тем, как понятие **былина** объясняет толковый словарь. (Слово и его значение записывается на доске.)*

Былина – русская народная эпическая песня о богатырях.

Так как в данном толковании учащимся незнакомо слово эпическое, учитель в доступной форме поясняет его смысл. (Эпическое – принадлежащее к эпосу. Эпос – от греческого – слово, рассказ – род литературы, в котором повествуется о событиях и героях.)

Затем учитель спрашивает учащихся о том, каких былинных героев они знают, про какие богатырские подвиги они читали, слышали.

Учащиеся коротко рассказывают об этом.

– Кто из героев былин вам нравится больше всего?

– Почему?



Физкультминутка

IV. Расширение представлений учащихся о былине как русской народной эпической песне.

*Учитель сообщает учащимся о том, что по содержанию былины можно разделить на **богатырские**, рассказывающие о подвигах богатырей, и **былины о жизни героев народных сказаний**.*

– При изучении данного раздела мы с вами познакомимся с обоими видами былин.

Затем учитель рассказывает о том, как и когда появились былины.

– Былины ещё и сейчас можно услышать в деревнях. Эти песни, переходя от поколения к поколению, служили способом передачи древних верований, представлений о мире, сведений из истории. Поэтому старое, собственно народное название былины – *старина*, то есть повествование о старинных событиях.

Исполнялись былины певцами-сказителями под гусли. Былинный стих – размеренный и плавный. Он, как правило, не имеет рифмы. В былинах встречается множество всякого рода повторов, обычно самые важные дела удаются герою с третьего раза или он совершает три подвига.

Во многих былинах повторяются одни и те же эпизоды. В былинах своеобразная манера изображения богатырей и их подвигов для описания всего, что связано с

главным героем: его силы, оружия, коня, той задачи, которую он должен выполнить, используются *гиперболы* – *намеренные преувеличения*. Всё, что окружает богатыря, столь же велико и необычно, как и он сам.

Например:

Ёще латы были 25 пудов,	Выломал все железа претяжёлые,
Нагрудник был да 10 пудов,	Да скочил-то удалый добрый молодец,
Да на шею кольчуга была 5 пудов,	Да схватил-то телегу троеколюю,—
На головку колпак да 40 пудов.	Да куда махнёт, тут и улица,
	Да назад проведёт – с переулками.

Так же описываются и главные противники богатырей – они тоже особенные, исключительные. Это и понятно, ведь у богатыря должен быть равный противник, которого никто, кроме него, не победит.

Первые записи былины были сделаны в середине семнадцатого века, а изданы впервые в 1804 году.

V. Итог урока.

- Что особенно вам запомнилось?
- О чём вы хотели бы узнать?

Домашнее задание: поискать в библиотеке былины о богатыре Илье Муромце.

Урок 6 **БЫЛИНЫ. «ИЛЬИНЫ ТРИ ПОЕЗДОЧКИ»** **(продолжение)**

Цели: продолжать знакомить учащихся с былинами; расширять кругозор; работать над развитием речи.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учитель спрашивает учащихся о том, какие былины об Илье Муромце они принесли на урок.

- Что интересного из жизни богатыря узнали в былинах?
- Что особенно поразило вас, привлекло ваше внимание?
- Чем необычны были детство и юность будущего богатыря? (*Илья не мог ходить и 30 лет сидел на печке «сиднем».*)
- Как произошло чудесное исцеление Ильи? (*Однажды в дом, где жил Илья, зашли калики перехожие, которым Илья оказал милостыню, после этого и произошло его чудесное исцеление.*)

– С кем приходилось сражаться Илье Муромцу?

III. Изучение нового материала.

1. Подготовка учащихся к восприятию нового материала.

– Сегодня на уроке мы познакомимся с новыми подвигами этого былинного богатыря.

*Далее учитель может обратить внимание учащихся на то, что события большинства былин происходят в Киеве или в какой-то мере связаны с этим городом, так как богатыри находятся на службе у киевского князя Владимира Красное Солнышко. Этот цикл былин называется **киевским**, и к нему относятся былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алёше Поповиче и других богатырях.*



Физкультминутка

2. Знакомство с произведением.

Текст былины читает учитель. Целесообразно работу над былиной разделить на два урока. На первом уроке рассмотреть две поездки Ильи Муромца, на втором уроке завершить работу над былиной.

Обязательно следует провести словарную работу. Учитель по своему усмотрению может провести данную работу либо перед чтением былины, либо поясняя непонятные учащимся слова в ходе чтения былины (предпочтительнее второй способ словарной работы над данным произведением).

Походный совет – совет перед походом.

Сие предписано – это предназначено.

Кремнёвёвских – из кремния (камня горной породы, с помощью которого можно добывать огонь).

Булатная броня – металлическая одежда из узорчатой твёрдой стали.

Обзарилися – позавидовали.

Колчан – сумка для стрел.

Сажень – русская мера длины, равная 2 м 13 см.

Учитель сначала читает описание первой поездки Ильи.

– Как вы думаете, почему Илья выбрал ту дорогу, на которой ему было предписано быть убитым?

– Ожидали ли вы, что Илья так легко расправится с разбойниками?

– Как вы думаете, какую дорогу дальше изберёт Илья?

Затем учитель читает о второй поездке Ильи.

– Почему Илья так и не женился?

– Что вам показалось необычным в этой части былины?

– С какими новыми качествами Ильи Муромца познакомились?

IV. Итог урока.

□ **Домашнее задание:** подготовить выразительное чтение наиболее понравившегося отрывка, сделать к нему рисунок (с. 12–18, часть 1-я).

Урок 7 БЫЛИНЫ. «ИЛЬИНЫ ТРИ ПОЕЗДОЧКИ» (продолжение)

Цели: продолжать знакомить учащихся с былинами, расширять кругозор, работать над развитием речи, прививать любовь к своей родине и воспитывать гордость за нее.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся читают понравившийся им отрывок и объясняют свой выбор. Работу с рисунками можно провести следующим образом: учитель показывает ученикам один из рисунков и просит детей прочитать отрывок из былины, соответствующий данному рисунку.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

1. Словарная работа.

Словарная работа проводится учителем так же, как и на предыдущем уроке.

Баишлык – тёплый головной убор из сукна с длинными концами, надеваемый поверх шапки.

Балахон – просторный длинный халат.

Сулят сулу – обещают.

Голытьба – нищие, беднота.

Сокликать – звать.

Илейко – Илья.

2. Продолжение знакомства с произведением.

Учитель выразительно читает оставшуюся часть былины.

– Что хотите сказать?

– С какой новой стороны раскрылся перед нами характер Ильи Муромца?

- В какой момент вы особенно переживали за героя?
- В какой момент вам было страшно?
- Как понимаете слова Ильи Муромца, которыми заканчивается былина:

«А судьбу я за гриву ловлю,
Норовистую объезживаю,
И судьбина для меня – за коня!»

IV. Итог урока.

□ **Домашнее задание:** подготовить выразительное чтение былины; выучить наизусть наиболее понравившийся отрывок (с. 18–24, часть 1-я).

Урок 8 ЖИТИЯ. «ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО»

Цели: дать учащимся представление о житии; продолжать знакомить детей с многообразием творчества русского народа, расширять кругозор учащихся.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся рассказывают наизусть те отрывки, которые они выучили дома.

Если кто-то из учеников не смог выучить отрывок наизусть, то он читает выбранный отрывок по учебнику.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

– Одним из жанров древнерусской литературы являются жития.

Житие – повествование о чьей-нибудь жизни (устар.). Слово «житие» в церковнославянском языке означает «жизнь». Житиями древнерусские книжники называли произведения, рассказывающие о жизни святых.

Жития имеют, прежде всего, религиозно-поучительный смысл. В древнерусских житиях видно светлое начало, умиление красотой мира Божьего. В житиях показаны мягкость святых, их душевная любовь к ближним, радостное исполнение земных трудов, духовная причастность к Христу.

- Сегодня на уроке мы прочитаем отрывок из «Жития Сергия Радонежского».
- Что вы знаете об этом человеке?

– Автором жития преподобного Сергия Радонежского является Епифаний Премудрый. Написано данное произведение было в 1417–1418 годах.

1. Подготовка восприятия учащихся к изучению нового материала.

Для того чтобы ученики лучше поняли смысл текста жития, учителю следует пояснить некоторые моменты, которые не отражены в отрывке, данном в учебнике.

До того как стать монахом, Сергей носит имя Варфоломей, которым его называли при рождении. С ребёнком Варфоломеем происходят **три** чуда, которые указывают на то, что ребёнок избран Богом. Ещё до рождения Варфоломей во время богослужения трижды громко закричал в чреве матери, младенцем он отказывался от молока в среду и в пятницу, которые являются постными днями в православной религии, и в эти дни нельзя есть мясную и молочную пищу; в отрочестве он обрел дар понимания грамоты благодаря чудотворному хлебцу, который вручил ему божественный старец.

2. Работа с текстом.

Возможно, на одном уроке будет недостаточно времени, для того чтобы прочитать весь отрывок, поэтому учителю следует разделить текст на части по смыслу и прочитать 1–2 части. Если какие-то слова произведения будут непонятны детям, следует пояснять их значения по ходу чтения.

IV. Итог урока.

□ **Домашнее задание:** подготовить выразительное чтение отрывка, прочитанного учителем на уроке (с. 25–31, часть 1-я). Поискать в библиотеке дополнительные сведения о Сергии Радонежском.

Урок 9

ЖИТИЯ. «ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО»

(проверочная работа по разделу)

Цели: продолжить работу над произведением «Житие Сергия Радонежского»; проверить, как учащиеся усвоили содержание произведений раздела, основные понятия.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Изучение нового материала.

Учитель сообщает учащимся о том, что сегодня на уроке они продолжат читать «Житие Сергия Радонежского».

Затем учитель продолжает чтение произведения, если необходимо, делает соответствующие пояснения.

- Что вы узнали о родителях Сергия Радонежского?
- Какие необыкновенные качества проявлял он в детстве?
- Чем был не похож на других детей?
- Что вы ещё знаете о жизни преподобного Сергия Радонежского?
- Чем интересна его судьба?



Физкультминутка

III. Проверочная работа.

В а р и а н т I.

1. Объясните значение слова *былина*.
2. Назовите героев былин киевского цикла.
3. Чем необычна жизнь Сергия Радонежского?

В а р и а н т II.

1. Объясните значение слова *житие*.
2. Каково значение трёх поездок Ильи Муромца для Русского государства?
3. Найдите в тексте и выпишите подтверждения того, что Варфоломей был необыкновенным мальчиком.

В з а и м о п р о в е р к а .

IV. Итог урока.

- Домашнее задание:** подготовиться к обобщающему уроку по разделу (по группам).

Урок 10 ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК ПО РАЗДЕЛУ «ЛЕТОПИСИ. БЫЛИНЫ. ЖИТИЯ»

Цели: обобщить и систематизировать знания учащихся по разделу «Летописи. Былины. Жития»; развивать воображение, фантазию; воспитывать отношения сотрудничества.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Обобщение и систематизация знаний учащихся.

1. Предварительная подготовка к уроку.

Учащиеся заранее делятся на группы для подготовки к итоговому уроку. Каждая группа выполняет своё задание, выбранное ею ранее.

2. Выбор формы проведения урока.

Данный урок лучше провести в форме нестандартного, например: «Урок-путешествие по страницам истории», «Урок-театрализованное представление» и т. д.

Учитель может исходить из желаний детей, и каждая группа вправе выбрать ту форму преподнесения материала, которая ей наиболее интересна.

Можно предложить следующие задания для групп:

- 1) Проинсценируйте один из подвигов Ильи Муромца.
- 2) Изобразите встречу Варфоломея со старцем.

III. Итог урока.

- Над какой темой мы работали?
- Чем запомнился урок?
- Постарайтесь оценить свою работу на уроке и работу своих товарищей.

Урок 11

ПЁТР ПАВЛОВИЧ ЕРШОВ. «КОНЁК-ГОРБУНОК»

Цели: познакомить учащихся с творчеством замечательного сказочника П. П. Ершова; показать красоту и меткость русской сказки; учить детей видеть заключённую в сказках народную мудрость.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Изучение нового материала.

1. Знакомство с творчеством писателя.

Учитель сообщает учащимся о том, что сегодня на уроке они познакомятся ещё с одной замечательной сказкой, которую написал человек, чья жизнь не менее замечательна и удивительна. Имя его Пётр Павлович Ершов.

– Чем необычна и удивительна судьба Петра Ершова, вы узнаете, прочитав статью о нём в ваших учебниках.

Ученики читают статью «Пётр Павлович Ершов» (с. 40, часть 1-я).

- Что поразило в судьбе писателя?
- Что показалось необычным, сказочным?
- Знаете ли вы, о какой сказке идёт речь?



Физкультминутка

2. Словарная работа.

Толкование непонятных слов дети находят по толковому словарю самостоятельно (под руководством учителя). Целесообразнее эту работу выполнить до чтения сказки, значения слов записать на доске и в тетрадях.

Учитель говорит учащимся о том, что в сказке им встретятся слова, которые не употребляются в современном русском языке или встречаются крайне редко, поэтому для лучшего понимания сказки они должны выписать значения этих слов из словаря.

Сума – мешок из ткани, кожи для ношения чего-либо.

Шевелить – зд. воровать.

Смекнуть – сообразить, догадаться.

Сенник – матрас, набитый сеном или соломой; сеновал.

Несподручно – неудобно, затруднительно.

Озираючись – осматриваясь.

Очью – глазами.

Аршин – русская мера длины, равная 71 см.

Рогожа – грубая ткань из мочала.

Яхонт – старинное название драгоценных камней – рубина или сапфира.

Переться – препираться, спорить по пустякам.

Некорыстный наш живот – бедную нашу жизнь.

Намеднишняя – зд. предыдущая.

Неможет – болеет.

Кушак – широкий матерчатый пояс.

Сафьянные бичи – длинные плети, кнуты из мягкой козьей или овечьей кожи, окрашенной в яркий цвет.

Порука – ответственность за выполнение чего-либо.

Трепак – русский народный танец с сильным притопыванием.

3. Слушание сказки.

Сказку читает либо учитель вместе с хорошо читающими детьми, либо звучит аудиозапись сказки.

III. Итог урока.

□ Домашнее задание.

– В ваших учебниках напечатана только первая часть сказки, вся же сказка состоит из трёх частей.

– Хотелось бы вам узнать, что произошло дальше, чем закончилась сказка?

– Возьмите в библиотеке книгу, в которой дано всё произведение, прочитайте одну из частей, вам могут помочь родители. (Поскольку произведение объёмно, дети могутделиться на группы: одна группа будет готовить вторую часть, другая – третью.)

– К прочитанной вами части составьте несколько вопросов.

Урок 12
ПЁТР ПАВЛОВИЧ ЕРШОВ. «КОНЁК-ГОРБУНОК»
(продолжение)

Цели: продолжить знакомство учащихся со сказкой П. П. Ершова «Конёк-горбунок»; учить видеть скрытый смысл, заключённый в сказках; развивать речь и мышление учеников.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Работа над произведением.

1. Беседа по прочитанному дома.

- Было ли вам интересно читать сказку?
- Что особенно поразило, привлекло ваше внимание?
- Какие чудеса происходили с Иваном?
- Прочитайте об этом.
- Почему Ивану всегда удавалось выходить сухим из воды?
- Что из произошедшего с Иваном вам кажется самым чудесным?
- О чём бы хотели спросить ваших товарищей?

Учащиеся задают вопросы, составленные ими дома.

2. Работа в тетрадях.

- Выпишите в тетрадь слова, характеризующие Ивана.
- Какие слова можно подобрать для характеристики его братьев, царя?

Запись в тетрадях:

<i>Иван</i>	<i>Братья</i>	<i>Царь</i>
<i>смелый</i>	<i>ленивые</i>	<i>хитрый</i>
<i>правдивый</i>	<i>нечестные</i>	<i>жадный</i>
<i>доверчивый</i>	<i>жадные</i>	<i>тщеславный</i>



Физкультминутка

3. Обобщение знаний учащихся по изученному произведению.

- Как вы думаете, почему каждую часть сказки П. П. Ершов начинает с эпиграфа?
- Как каждый эпиграф передаёт смысл части?
- Какие, на ваш взгляд, отрывки из первой части можно прочитать по ролям?

– Подготовьтесь к чтению по ролям. (Работа в группах.)

Чтение по ролям.

– Кто из исполнителей вам понравился больше всего?

– Чем?

– Чему учит сказка П. П. Ершова «Конёк-горбунок»?

– Как вы думаете, почему это произведение стало бессмертным?

– Чем сказка П. П. Ершова похожа на народную?

III. Итог урока.

□ **Домашнее задание.**

– Какое бы задание вам хотелось выполнить дома?

Предложения учеников.

Дети могут высказать различные предложения. Учителю следует не только прислушиваться к мнениям, желаниям учащихся, но и направлять мысли учеников.

Варианты заданий:

– выполнить рисунки к наиболее понравившемуся эпизоду сказки;

– выучить отрывок, который больше всего привлёк внимание;

– проинсценировать один из отрывков и т. д.

Урок 13

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН.

«ТУЧА»

Цели: продолжать знакомить учащихся с творчеством А. С. Пушкина; показать ученикам многообразие его поэзии; учить детей видеть прекрасное, прививать любовь к литературе.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Из выполненных учащимися рисунков к сказке «Конёк-горбунок» организуется выставка, позже рисунки могут использоваться детьми при чтении понравившегося отрывка, чтении по ролям.

Далее учащиеся инсценируют или читают по ролям выбранные ими отрывки, читают наизусть понравившиеся эпизоды, в зависимости от того, какое задание они выполняли дома.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

– Сегодня на уроке мы будем говорить о жизни и творчестве человека, произведения которого вам знакомы с раннего детства. Кто этот человек, автор множества стихотворений, поэм, романов, повестей, сказок, вы догадаетесь сами, прослушав отрывки некоторых из них.

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя:
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На поднятых парусах...

Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.

- Догадались, о ком пойдёт речь сегодня на уроке?
- Отрывки из каких произведений А. С. Пушкина услышали?
- Какое произведение поэта нравится вам больше других?
- Что вы знаете о самом поэте, его детстве, юности?

Высказывания детей.

– Статья, данная в ваших учебниках, сможет раскрыть перед вами новые стороны характера поэта.

Чтение вслух статьи «Александр Сергеевич Пушкин» (с. 67, часть 1-я).

- Как по-новому раскрылся перед вами характер маленького Саши?
- Что нового узнали о детстве поэта?
- Что вас удивило?

Затем идет рассказ учителя.

– В доме Пушкиных часто бывали известные литераторы разных поколений, одним из них был В. А. Жуковский. Восторженным поэтом-любителем был дядя Пушкина, Василий Львович. Повезло маленькому Саше и с няней: от Арины Родионовны Яковлевой он слышал много замечательных русских сказок.

Но главным «везением» юного Пушкина, событием, которое предопределило всю его дальнейшую жизнь, стало зачисление в Царскосельский императорский лицей. Здесь будущий поэт учился языкам, точным наукам, политике и даже искусству стихосложения. Здесь он встретил своих лучших друзей – Антона Дельвига, Ивана Пущина, Вильгельма Кюхельбекера.

В 1817 году А. С. Пушкин заканчивает лицей и отдаётся литературной деятельности. В 1820 году в печати появляется его поэма «Руслан и Людмила». Только что вышедшую в свет поэму А. С. Пушкин дарит своему учителю и другу В. А. Жуковскому. В ответ на это В. А. Жуковский дарит молодому поэту свой портрет со словами: «Победителю ученику от побеждённого учителя...»

Вскоре судьба готовит поэту первое испытание.

До правительства дошли сведения о дерзких стихах и эпиграммах (небольших стихотворениях, высмеивающих кого-либо) Пушкина на политические темы. Поэту грозит ссылка в Сибирь, что означало бы полную изоляцию от общества, от литературы, суровые условия жизни, строгий надзор. Но Пушкин сам является к столичному генерал-губернатору графу М. А. Милорадовичу и добровольно «выдаёт» тексты запрещённых стихотворений. Благодаря этому, а также заступничеству Н. М. Карамзина, выдающегося историка и писателя, весной 1820 года Пушкин отбывает в «мягкую» ссылку на юг, в Кишинёв. Поэта лишили права появляться в столицах, в крупных городах, но он сохранил личную свободу, возможность заниматься творчеством. Однако год от года Пушкин всё болезненнее, всё острее переживает оторванность от друзей, от литературной среды.

Стихи, созданные на юге, постепенно складываются в единый поэтический сюжет: они повествуют о поэте, изгнанном властями на окраину империи, не раз обманутом, но не изменившем своей главной любви – внутренней свободе.

– Одно из стихотворений мы прочитаем с вами сегодня. Это стихотворение «Туча».

Учитель выразительно читает стихотворение.

– Какое настроение вызвало у вас стихотворение?

– Какие слова использует автор, чтобы показать, что пора ненастья миновала?

– Как надо читать это стихотворение?

Далее идёт упражнение в чтении стихотворения. Дети читают стихотворение вполголоса вместе с учителем, в результате чего отрабатываются нужный темп, интонация.

IV. Итог урока.

□ **Домашнее задание:** выразительно читать стихотворение «Туча» (с. 69, часть 1-я).

Урок 14

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН.

«НЯНЕ», «УНЫЛАЯ ПОРА!..»

Цели: продолжать знакомить учащихся с поэзией Александра Сергеевича Пушкина; расширять кругозор, работать над развитием выразительной речи, прививать любовь к поэзии.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся выразительно читают стихотворение; оценивают чтение друг друга.

III. Изучение нового материала.

1. Подготовка восприятия учащихся к изучению нового материала.

Учитель может рассказать учащимся о том, что после южной ссылки поэт вынужден был находиться ещё два года в изгнании, в селе Михайловском Псковской губернии (области), родовом имении Пушкиных.

– На юге изгнание не казалось таким тяжким: его скрашивали друзья, новые впечатления, море, горы... А здесь что увидишь? «... Песчаный косогор, перед избушкой две рябины, калитку, сломанный забор, на небе серенькие тучи...» А главное – одиночество и скука... Можно сойти с ума.

Рядом с поэтом в это тяжёлое для него время была только его няня Арина Родионовна – верная и любящая душа. И именно здесь, в Михайловском, Пушкин пишет своё первое стихотворение, посвящённое его «доброй подружке», которое мы читали с вами в прошлом году, – «Зимний вечер».

Несколько позже Александр Сергеевич пишет ещё одно стихотворение, которое так и называет «Няне».

2. Работа над стихотворением «Няне».

Учитель выразительно читает стихотворение.

– Каким настроением проникнуто это стихотворение?

– С каким чувством поэт пишет о своей няне?

– Какие слова подтверждают это?

– Прочитайте их.

– Какой вы представляете Арину Родионовну?

Далее учащиеся вместе с учителем читают стихотворение вслух, отрабатывая нужную интонацию.



Физкультминутка

3. Работа над стихотворением «Унылая пора!..».

- Какое время года у вас самое любимое?
- А вот любимой порой А. С. Пушкина была осень.

И он писал так:

Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила...

Затем учитель читает отрывок из стихотворения «Унылая пора!..».

- Что любит поэт в осени?
- Каким настроением проникнуто стихотворение?
- Какие краски выбрал поэт для изображения осени?
- Какой вы представляете осень, слушая стихотворение А. С. Пушкина?

IV. Итог урока.

- Какое настроение, какие чувства вызвал у вас сегодняшний урок?
- Что особенно удивило, запомнилось?
- О чём бы ещё хотели узнать?
- О чём хотели бы рассказать другим?

□ **Домашнее задание:** подготовить выразительное чтение стихотворений (с. 68, 70, часть 1-я); выучить наизусть одно из стихотворений; сделать рисунок (рисунки) к наиболее понравившемуся стихотворению (стихотворениям).

Урок 15

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН. «СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ»

Цели: продолжать знакомить учащихся с творчеством А. С. Пушкина; показать многоплановость творчества поэта, яркость языка поэзии А. С. Пушкина; учить видеть прекрасное, отличать доброе от злого, развивать мышление, речь.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся читают наизусть выбранное ими стихотворение, показывают выполненные ими рисунки. (Из рисунков детей может быть организована выставка; работы лучше расположить по темам. Ученики могут также зачитать отрывок из стихотворения, соответствующий тому, что изображено на рисунке.)



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

1. Вступительное слово учителя.

– Вы, конечно, знаете, что Александром Сергеевичем Пушкиным было написано и несколько сказок. В основе этих сказок лежат сказки народные.

– Какие сказки А. С. Пушкина вы читали, слышали?

– Есть ли среди них ваша самая любимая?

– Всего Александром Сергеевичем Пушкиным было написано шесть сказок, но одна из них – «Сказка о медведихе» – сохранилась лишь в черновой, неоконченной рукописи.

– А мы с вами сегодня прочтём «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях».

2. Словарная работа.

Словарную работу целесообразнее проводить по ходу чтения, поясняя учащимся непонятные для них слова.

Весть – зд. вести куда-либо.

Горница – чистая, светлая половина крестьянской избы.

Под святыми – под иконами.

Изразцовый – выполненный из изразца – плитки из обожжённой глины для облицовки (отделки) печей, покрытой сверху глазурью; кафель.

Полати – приспособление, устраиваемое под потолком между печью и стеной, для того чтобы на нём спать.

Вытравить – зд. выгнать.

Об нём хватилась – о нём вспомнила.

Рогатка – палка, с торчащими на конце сучками.

Хлопочет – зд. беспокоится.

Клюка – палка с кривым верхним концом для опоры при ходьбе.

3. Чтение произведения.

Учитель выразительно читает сказку, отдельные эпизоды сказки могут читать хорошо подготовленные дети. (Если сказка не будет прочитана целиком на уроке, то учащиеся дочитывают её дома.)

4. Беседа по содержанию сказки.

– Что хотите сказать?

- О чём эта сказка?
- Чему она учит?

IV. Итог урока.

- Что особенно запомнилось, понравилось?
- Что бы вы ещё хотели выполнить на уроке?

□ **Домашнее задание:** подготовить выразительное чтение наизусть или по учебнику отрывка из сказки (по выбору учеников); подготовить чтение по ролям одного из отрывков: разговор царицы с зеркальцем; встречу царевны с черницей; разговор королевича Елисея с солнцем, месяцем и ветром; ответить на вопросы, данные в учебнике (с. 92–93, часть 1-я).

Урок 16

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ. «ДАРЫ ТЕРЕКА»

Цели: продолжить знакомство учащихся с жизнью и творчеством М. Ю. Лермонтова, начатое в третьем классе, показать многогранность таланта М. Ю. Лермонтова; прививать интерес к литературе, расширять кругозор.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

1. Чтение отрывков из сказки.

Учащиеся читают по ролям один из отрывков сказки, затем слушаются выбранные детьми отрывки (наизусть или по учебнику).

2. Беседа.

- Как вы думаете, почему история о царевне и семи богатырях названа сказкой?
- Что из рассказанного в сказке могло произойти в действительности?
- Что роднит сказку А. С. Пушкина с народными?
- Какие события в сказке – волшебные?
- Прочитайте об одном из них.
- Великий русский писатель Н. В. Гоголь утверждал, что пушкинский эпитет «*так отчётлив и смел, что иногда один заменяет целое описание; кисть его летает*».
- Найдите в сказке подтверждение гоголевскому наблюдению.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

1. Вступительное слово учителя.

– Сегодня мы продолжим знакомство с жизнью и творчеством поэта, имя которого стоит рядом с именем А. С. Пушкина. Они никогда не встречались при жизни, но на следующий день после гибели А. С. Пушкина, этот человек стал знаменит: так потрясло Петербург и имело огромный успех его стихотворение «Смерть Поэта», написанное на гибель Пушкина. А через четыре года он тоже погиб. Погиб так же, как и Пушкин, на дуэли. Но эти четыре года стали звёздным часом его поэзии, временем Михаила Юрьевича Лермонтова.

Учитель вывешивает портрет поэта.

2. Знакомство с жизнью и творчеством М. Ю. Лермонтова.

– Посмотрите на портрет поэта, взгляните в его глаза, лицо.

– Что хотели бы сказать? Каким вы представляете себе этого человека?

– Прочитайте в ваших учебниках отрывок из воспоминаний брата поэта А. П. Шан-Гирея о детских годах М. Ю. Лермонтова.

Чтение в парах статьи «Михаил Юрьевич Лермонтов» (с. 96–97, часть 1-я).

– Какие открытия сделали? *(Михаил Юрьевич Лермонтов был очень одарённым человеком: уже в детстве он хорошо рисовал акварелью, лепил из крашеного воска целые картины, из снега лепил фигуры людей в человеческий рост.)*

Далее учитель может показать учащимся фотографии некоторых картин, выполненных М. Ю. Лермонтовым в разные годы жизни.

– Хотелось бы вам ещё что-нибудь узнать об этом удивительном человеке?

– Детство Лермонтова было счастливо и несчастливо одновременно. Он рано потерял мать, а бабушка ненавидела отца мальчика и не позволяла ему видеть сына. Зато сама бабушка души не чаяла во внуке и окружала его заботой и лаской. Сам Михаил очень тяжело переносил разлуку с отцом, и это сказывалось на состоянии его души. Когда мальчик подрос, он стал чаще встречаться с отцом, но в 1831 году, когда Лермонтову исполнилось 17 лет, его отец умирает. На эту тяжёлую утрату Лермонтов пишет стихотворение «Ужасная судьба отца и сына жить розно и в разлуке умереть...».

До 14 лет (1828 г.) Лермонтов жил в родовом имении Тарханы Пензенской губернии, а затем бабушка отдала его учиться в Московский благородный университетский пансион. Через четыре года (1831 г.) он поступает в Московский университет. Ко времени учёбы в пансионе относятся первые известные стихотворения М. Ю. Лермонтова, а за годы обучения в университете он напишет более половины своих поэтических произведений.

В 1832 году Лермонтов поступает в военное училище (Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров), которое находилось в Петербурге. Через

два года (1834 г.) после окончания училища он становится офицером Гусарского полка.

После появления 30 января стихотворения «Смерть Поэта» Лермонтов стал знаменит. Стихотворение мгновенно разлетелось по Петербургу. Но стихи попали и к императору Николаю, вызвав его гнев. А 18 февраля 1837 года поэта арестовали, ещё через неделю он был отправлен в действующую армию на Кавказ. После стихотворения «Смерть Поэта» Лермонтов стал профессиональным писателем.

Первая ссылка Лермонтова была недолгой благодаря бабушке, которая вымолила прощение внуку, и вскоре Лермонтов попадает в блестящий литературный круг Петербурга, он знакомится с теми же людьми, которые окружали и Пушкина в последние годы жизни. Принимают Лермонтова и в большом свете, даже при дворе. Впрочем, его любили далеко не все. С людьми неприятными Лермонтов и сам был холоден, насмешлив, даже зол, поэтому и наживал себе врагов. С друзьями же он был прост и ласков. Но такая жизнь продолжалась недолго, около полутора лет.

В феврале 1840 года из-за дуэли с сыном французского посла Лермонтова снова арестовывают и, хотя на дуэли никто не пострадал, отправляют воевать на Кавказ. Больше царь не простил Лермонтова никогда.

Впрочем, в начале 1841 года Лермонтов ещё раз приехал на три месяца в Петербург в отпуск. Чуть раньше выходят в свет его поэтический сборник и роман. Обе книги имели огромный успех.

А 15 июля 1841 года поэта не стало. Он погиб на дуэли от рук своего бывшего однокашника по Школе юнкеров Николая Мартынова. Дуэль состоялась у подножия горы Машук. Лермонтов направил пистолет вверх и выстрелил в воздух. По правилам проведения дуэлей, это – знак примирения, после которого противник не имел права стрелять. Но Мартынов выстрелил прямо в грудь Лермонтова. Тот скончался на месте. Ему было всего 27 лет.

3. Знакомство со стихотворением «Дары Терека».

– Сегодня на уроке мы прочитаем стихотворение М. Ю. Лермонтова, которое называется «Дары Терека». Терек – бурная горная река на Кавказе. Вот каким он предстал перед взором поэта.

Учитель выразительно читает стихотворение.

– Что хотите сказать?

– Каким вы представили себе Терек?

– Как нужно читать стихотворение, чтобы передать свирепость Терека?

IV. Итог урока.

– Какое впечатление осталось у вас от урока?

– Какие ваши чувства он затронул?

□ **Домашнее задание:** подготовить выразительное чтение стихотворения М. Ю. Лермонтова «Дары Терека»; выписать из произведения эпитеты, метафоры, сравнения.

Урок 17

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ. «АШИК-КЕРИБ» (турецкая сказка)

Цели: продолжать знакомить учащихся с творчеством М. Ю. Лермонтова; учить детей видеть и различать добро и зло; понимать глубину содержания произведения, воспитывать чувства сопереживания, сострадания.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

1. Слушание подготовленного чтения стихотворения.

Учащиеся выразительно читают наизусть или по учебнику стихотворение М. Ю. Лермонтова «Дары Терека». (Так как детям не задавалось выучить стихотворение наизусть, то учителю следует спросить: «Захотелось ли кому-нибудь выучить стихотворение наизусть? Кто выучил стихотворение наизусть?»)

2. Проверка письменной работы учащихся.

– Какие эпитеты, метафоры, сравнения нашли в стихотворении? (*Эпитеты: **утёсистые** громады, **лукавый** вид. Сравнения: **старец-море**. Метафоры: **Терек воет, Терек дик, Терек злобен, плач его (Терека) подобен... слёзы летят, приветливо ласкаясь, журчит; погулял я (Терек), отдохнуть бы мне (Тереку), вскормлен грудью облаков, вечно спорить готов, стадо валунов.**)*

*Учителю следует сообщить учащимся о том, что такая метафора, в которой признаки живого существа переносятся на неживые предметы или понятия, называется **олицетворением**. Именно приём олицетворения и использовал М. Ю. Лермонтов, описывая Терек.*



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

Учитель сообщает ученикам о том, что сегодня на уроке они прочитают турецкую сказку, которую пересказал М. Ю. Лермонтов.

– В сказке вам будут встречаться непонятные слова, слова из турецкого языка, но рядом, в скобках, вы найдёте пояснения, которые даёт М. Ю. Лермонтов.

Чтение сказки учителем и хорошо читающими детьми.

- Что хотите сказать?
- Кто вам больше всего понравился?
- Чем?
- Кто не понравился?
- Почему?
- Что особенно удивило?

IV. Итог урока.

□ **Домашнее задание:** перечитать ещё раз сказку «Ашик-Кериб» (с. 99–113, часть 1-я); выписать в тетрадь по чтению характеристики Ашик-Кериба, Магуль-Мегери, Куршуд-бека; подготовиться отвечать на вопросы, данные на странице 113 учебника (часть 1-я).

Урок 18

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Цели: продолжить знакомить учащихся с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого, раскрыть новые стороны Толстого-человека; работать над развитием внимания; учить детей сравнивать, обобщать, делать выводы.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

- Дома вы ещё раз перечитали сказку, которую пересказал М. Ю. Лермонтов.
- Какому народу принадлежит эта сказка?
- Если бы к сказке не было подзаголовка, можно было бы догадаться, кто её написал?
- Как вы думаете, для чего М. Ю. Лермонтов употребляет в сказке турецкие слова?
- Дайте характеристику Ашик-Кериба.
- Что вам в нём нравится? Что не нравится?
- Что можно сказать о Куршуд-беке?
- Почему Куршуд-бек «уступил безмолвно прекрасную Магуль-Мегери» Ашик-Керибу?
- Какая Магуль-Мегери?
- Как Ашик-Керибу удалось жениться на Магуль-Мегери?
- Чему учит эта сказка?
- Знаете ли вы другие восточные сказки?
- Каким народам они принадлежат?

Затем можно послушать пересказ сказки «Ашик-Кериб» или других восточных сказок.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

Учитель вывешивает на доску портрет Л. Н. Толстого.

- Знаком ли вам человек, изображённый на портрете?
- Что вы знаете о Льве Николаевиче?

– Лев Николаевич Толстой родился в имении Ясная Поляна Тульской губернии. Он очень рано лишился родителей: мать его умерла, когда мальчику было два года, отец, когда ему едва исполнилось девять лет. У Льва Николаевича было три старших брата и младшая сестра.

Л. Н. Толстой уделял большое внимание проблемам добра и зла, духовного развития людей. В своём имении Ясная Поляна граф Л. Н. Толстой создал школу для крестьянских детишек, в которой сам их обучал. Для обучения детей грамоте он создаёт «Азбуку», а также пишет для них рассказы и басни, которые учат добру.

Произведения Л. Н. Толстого для взрослых знают не только у нас в стране, но и во многих зарубежных странах, они переведены на разные языки.

Со всего мира приезжали ко Льву Николаевичу писатели, художники, музыканты. Приходили к нему за советом и простые люди, чаще всего крестьяне. И всем Толстой помогал, а ещё учил добру, состраданию.

- Какие произведения Л. Н. Толстого вы знаете, любите?
- Чему они учат?

– Сегодня на уроке мы прочитаем воспоминания о Льве Николаевиче его внука, Сергея Толстого.

Далее учащиеся читают статью «Лев Николаевич Толстой» (из воспоминаний С. Толстого, внука писателя (с. 116, часть 1-я). Текст дети читают вслух, трудные для чтения места читает учитель. Пояснения непонятных слов, выражений даются по ходу чтения учителем или учащимися.

- Что нового о Л. Н. Толстом узнали, читая воспоминания?
- Какие уроки преподал писатель своему внуку?
- Почему они запомнились мальчику на всю жизнь?
- Согласны ли вы с тем, что уроки Толстого полезны всем ребятам?

IV. Итог урока.

- Какие открытия сделали?
- Чему вас научил сегодняшний урок?

□ **Домашнее задание:** перечитать статью «Лев Николаевич Толстой» (с. 116, часть 1-я); выписать в тетрадь по чтению «уроки Л. Н. Толстого».

Урок 19 ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ. «ДЕТСТВО»

Цели: продолжать знакомить учащихся с произведениями Л. Н. Толстого; учить детей проникать вглубь произведения, развивать мышление, грамотную, выразительную речь; воспитывать любовь к своим близким, учить чуткому, бережному отношению к людям.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся зачитывают «уроки Л. Н. Толстого», которые они выписали в тетрадь из статьи «Лев Николаевич Толстой».

III. Изучение нового материала.

1. Подготовка восприятия учащихся к изучению нового материала.

Учитель сообщает учащимся о том, что на уроке они прочитают главу из автобиографической трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

– Как вы понимаете слова «трилогия», «автобиографический»?

Трилогия – три произведения одного автора, объединённые общим замыслом и преемственностью (последовательностью от одного события к другому) сюжета.

Автобиографический – описывающий свою жизнь.

Затем учитель может коротко рассказать детям о том, что в январе 1852 года Л. Н. Толстой поступает на военную службу. Тогда на Кавказе велись боевые действия против горцев, и Толстой участвовал в сражениях. Здесь создаётся повесть «Детство» – начальная часть трилогии, которая задумывалась писателем как роман, состоящий из четырёх частей, но четвёртая часть «Молодость» не была написана.

«Детство» печатается в журнале «Современник» (редактор Н. А. Некрасов) и сразу приносит Л. Н. Толстому славу одного из самых талантливых русских писателей. Через два года появляется – «Отрочество» (1854 г.), а ещё через три года – «Юность» (1857 г.).

Учитель должен пояснить детям, что хотя трилогия и автобиографическая, повествование в ней ведётся от лица главного героя – Николеньки Иртеньева. Также следует пояснить детям, что один из героев повести – Карл Иванович – воспитатель Николеньки. (Объяснение можно дать по ходу чтения повести.)



Физкультминутка

2. Работа над произведением.

Учитель читает главу из повести, данную в учебнике.

- Что хотите сказать?
- Какие строки повести вас особенно тронули?
- Каким представляете главного героя – Николеньку?
- О каких двух добродетелях, присущих Николеньке, писатель вспоминает с сожалением?
- Почему Л. Н. Толстому так дороги эти детские воспоминания?
- Есть ли в этой части повести что-то близкое вам?
- Чему учит это произведение?

IV. Итог урока.

□ **Домашнее задание:** перечитать ещё раз главу из повести Л. Н. Толстого «Детство» (с. 117–120, часть 1-я), подготовить выразительное чтение наиболее понравившегося отрывка. В тетрадях по чтению выполнить задание: написать рассказ о наиболее ярком воспоминании своего детства.

В заключение урока учитель может поинтересоваться у детей о том, хотелось бы им прочитать всю повесть, узнать о жизни Николеньки (Л. Н. Толстого) больше; сообщить ученикам, что всю трилогию они будут изучать в старших классах, но уже сейчас могли бы взять в библиотеке и прочитать повесть «Детство».

Урок 20

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ. «КАК МУЖИК УБРАЛ КАМЕНЬ» (басня)

Цели: познакомить с произведением Л. Н. Толстого; актуализировать знания учащихся о жанре «басня».

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся выразительно читают понравившийся им отрывок, объясняя свой выбор.

Затем дети читают рассказы о своем детстве, которые они написали дома.



Физкультминутка

III. Работа над басней.

1. Чтение произведения учителем или хорошо читающими учащимися.
2. Ответы на вопросы.
 - Назовите основные элементы басни.
 - Чем басня отличается от рассказа?
 - Как вы думаете, в чем заключается главная мысль басни Толстого? Объясните свое мнение.
3. Тренировка в выразительном чтении басни.

IV. Итог урока.

- Домашнее задание:** подготовить выразительное чтение произведения Л. Н. Толстого.

Урок 21

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ. «МАЛЬЧИКИ»

Цели: познакомить учащихся с жизнью и творчеством А. П. Чехова; показать специфичность, своеобразие произведений А. П. Чехова; учить детей видеть и понимать смешное и грустное, хорошее и плохое, воспитывать ответственность за свои поступки.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся выразительно читают произведения Л. Н. Толстого.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

Знакомство с жизнью и творчеством А. П. Чехова.

– Сегодня мы прочитаем рассказ о двух мальчиках, ваших ровесниках, которые жили и учились в XIX веке, об их интересах, увлечениях, мечтах. Написал рассказ Антон Павлович Чехов.

Вывешивается портрет писателя.

– Что вы знаете об этом писателе, какие произведения читали?

Далее учащиеся читают статью «Антон Павлович Чехов» (с. 124, часть 1-я).

– Что вас удивило, поразило в статье?

– Какие открытия сделали?

Учитель в дополнение к прочитанному детьми может привести ученикам те сведения о жизни и творчестве писателя, которых нет в учебнике.

– Родился Антон Павлович Чехов в Таганроге 29 января 1860 года. Дед его был крепостным, выкупившим своё семейство на волю ещё до отмены крепостного права. Отец, Павел Егорович, в 1854 году женился на Евгении Яковлевне Морозовой, матери писателя. А через 3 года открыл самостоятельную торговлю в Таганроге, стал купцом.

Павел Егорович, который был очень талантливым человеком, обладал тяжёлым характером. О детстве Чехов вспоминал с болью: семейные скандалы, долгие сидения в лавке отца, частое пение в церковном хоре, который организовал Павел Егорович. На всю жизнь запомнил Антон чувство обиды, унижения, беспомощности, которое испытывал, когда отец наказывал его. Но Павел Егорович, который сам прошёл тяжёлую школу, искренне верил в то, что детей нужно наказывать, пороть для их же пользы, и говорил: «Меня так же учили, а я, видишь, вышел в люди».

Но было в чеховском детстве и иное: море с любимой рыбалкой, летние поездки в степь, гимназические проделки и развлечения. Но особенно его увлекал театр. Антоша был неистощим на выдумки, да и все братья Чеховы любили шутку, понимали её, умели смеяться; казалось, смех, весёлая, озорная шутка защищали их от всего тяжёлого, что было в их жизни.

К сожалению, Павел Егорович оказался неудачливым предпринимателем. Лавка приносила ему одни убытки, строительство нового дома окончательно подорвало бюджет, и разорившийся купец тайно бежал в Москву. Вскоре в Москву переехала вся семья. В Таганроге остались лишь 15-летний Антон и его младший брат Иван, которым надо было окончить гимназию. Дом Чеховых был продан за долги, новый хозяин предложил Антону в нём угол за уроки, которые тот должен был давать его племяннику, Иван переехал жить к тётке.

Новые заботы легли на плечи Антона: надо было самому заботиться о себе, платить за учение, помогать родным, которые очень нуждались в Москве. Знакомые помогли достать ему несколько уроков, и после занятий в гимназии он ходил по урокам, занимался репетиторством.

Так прошло 3 года. Окончив гимназию, юноша уезжает в Москву и застаёт свою семью в тяжелейшем положении. 19-летний Чехов поступает на медицинский факультет Московского университета. Учится он много, усердно и с большим интересом. Но ему нельзя было только учиться – приходилось зарабатывать деньги, чтобы помогать семье. И вот однажды он решил послать в журнал написанный им очень коротенький и смешной рассказ, который назывался: «Письмо донского

помещика к учёному соседу д-ру Фридриху». Конечно, Антон очень волновался, пока пришёл ответ, а ответ был такой: «Совсем недурно. Присланное поместим...»

С тех пор рассказы Чехова стали появляться в развлекательных журналах «Будильник», «Осколки», «Зритель», «Сверчок», «Стрекоза». Подписывал он их не своим именем, а разными псевдонимами, чаще всего «Антоша Чехонте» – прозвище, которое дал ему один из учителей таганрогской гимназии.

В 24 года А. П. Чехов окончил университет и получил диплом врача. На входных дверях чеховской квартиры появилась вывеска: «Доктор А. П. Чехов». Стали приходить больные; практики было много, но половина больных лечилась у Чехова бесплатно – это всё были знакомые или же бедняки, как он сам. Чехов был прекрасным врачом: вдумчивым, терпеливым, добросовестным. Но доктор Чехов не бросал своих литературных занятий; он продолжал писать, и скоро вышел первый сборник рассказов Антоши Чехонте.

Рассказы А. П. Чехова почти всегда короткие. «Умею коротко говорить о длинных вещах», – как-то сказал о себе Чехов, и позже – «Краткость – сестра таланта». В письме брату Александру Чехов говорил о том, что «лучше всего избегать описывать душевное состояние героев, нужно стараться, чтобы оно было понятно из действий героев...» У Чехова вырабатывается замечательная способность: рассказывая о разных персонажах, говорить, думать и чувствовать, как они.

В 1892 году А. П. Чехов переезжает из Москвы в купленное им подмосковное имение Мелихово. «Если я врач, то мне нужны больные и больница; если я литератор, то мне нужно жить среди народа...» Здесь он не только принимал больных, участвовал в борьбе с эпидемией холеры, но и строил школы и церкви, организовывал помощь голодающим.

В 1895 году Чехов знакомится с художником Левитаном, которого он считал лучшим русским пейзажистом. Позже это знакомство переросло в тесную дружбу.

Через несколько лет (1898 г.) в связи с обострением туберкулёза Чехов уезжает в Ялту. А через год, после смерти отца, Мелихово было продано, и писатель проводит в Ялте последние годы жизни, лишь изредка приезжая в Москву. Рядом с ним – мать и сестра Мария. В 1901 году Чехов женится на знаменитой актрисе Художественного театра Ольге Леонардовне Книппер. Последние годы своей жизни А. П. Чехов полностью посвятил театру, созданию пьес.

1 мая 1904 года Чехов уезжает из Ялты в Москву, а затем с женой в Германию. В Германии (г. Баденвейлер) 2 (15) июля 1904 года Антон Павлович Чехов умер на руках жены. Тело писателя было доставлено в Москву, он похоронен на Новодевичьем кладбище.

Впоследствии, вспоминая А. П. Чехова, художник Константин Коровин говорил так: «Он был красавец. У него было большое открытое лицо с добрыми смеющимися глазами... Вся его фигура, открытое лицо, широкая грудь внушали особенное к нему доверие, – от него как бы исходили флюиды сердечности и защиты... Антон

Павлович был прост и естествен, он ничего из себя не делал, в нём не было ни тени рисовки или любования самим собою. Прирождённая скромность, особая мера, даже застенчивость – всегда были в Антоне Павловиче». А Иван Бунин отзывался о Чехове так: «Словом он чрезвычайно дорожил, слово высокопарное, фальшивое, книжное действовало на него резко: сам он говорил прекрасно – всегда по-своему, ясно, правильно».

После рассказа о судьбе писателя следует дать детям возможность высказать их мысли, поделиться чувствами.

Затем учитель читает рассказ «Мальчики».

– Что хотите сказать?

– Для чего А. П. Чехов рассказал эту историю? Чему она учит?

– Как вы думаете, это грустный рассказ или смешной? Почему так считаете?

IV. Итог урока.

– Чем вам запомнился сегодняшний урок?

– Что вас особенно тронуло, заинтересовало?

□ **Домашнее задание:** перечитать рассказ «Мальчики» (с. 125–135, часть 1-я); ответить на вопросы (с. 136); приготовить выразительное чтение наиболее заинтересовавшего эпизода.

Урок 22

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ. «ЕЩЁ ЗЕМЛИ ПЕЧАЛЕН ВИД...»

Цели: познакомить учащихся с жизнью и творчеством Ф. И. Тютчева; показать глубину, ёмкость, певучесть поэзии Ф. И. Тютчева; развивать воображение детей, прививать любовь к поэзии.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся выразительно читают отрывок, который они подготовили дома (данную работу целесообразнее провести в группах), затем с детьми проводится беседа по вопросам учебника (с. 136).

III. Изучение нового материала.

Знакомство с жизнью и творчеством Ф. И. Тютчева.

– Открывают первую поэтическую тетрадь стихи Фёдора Ивановича Тютчева.

– Какие стихотворения Фёдора Ивановича Тютчева вы знаете?

– А что вы знаете о самом поэте?

– В детстве Феденька (как ласково звали его домашние) был любимцем и баловнем семьи Тютчевых. Из троих детей мать поэта особенно выделяла Фёдора, который унаследовал от неё недюжинный ум и «фантазию, развитую до болезненности». Когда Фёдору исполнилось 10 лет, ему пригласили учителя, знающего классическую литературу, и поэта, Семёна Егоровича Раича, который стал готовить юного Тютчева к поступлению в Московский университет.

Родители Тютчева ничего не жалели для образования сына. И уже в детстве Тютчев очень хорошо знал французский язык и позже пользовался им как родным, даже некоторые стихотворения Тютчева написаны по-французски.

Подростком Тютчев с родителями из имения отца в Орловской губернии (сейчас – Брянская область) переехал в Москву. В 16 лет Тютчев поступил на словесное отделение Московского университета, а за два года до этого 14-летний Тютчев был принят в Общество любителей российской словесности, так как пробы пера Тютчева обратили на себя внимание его наставников, одним из которых был поэт, критик и профессор Московского университета А. Ф. Мерзляков.

В университете Тютчев поразил своего товарища, будущего известного историка М. П. Погодина, тем, что с ним «можно было говорить о чём угодно: о религии, о древней и новой европейской литературе, о философии, математике и даже медицине.

Через два года, в ноябре 1821 года, Тютчев окончил университет со степенью кандидата словесных наук. На семейном совете было решено, что с блестящими способностями «Феденьки» можно сделать карьеру дипломата.

О поэзии всерьёз никто не помышлял... И в середине 1822 года Ф. И. Тютчев едет работать в столицу Баварии – Мюнхен.

Ни сам Тютчев, ни его друзья и родственники не могли предполагать, что отъезд за границу обернётся для него двадцатидвухлетней разлукой с родиной. Не могли они и знать, что карьеры дипломата он не сделает по той простой причине, что был рождён поэтом, а не чиновником. В Мюнхене Тютчев общается с первыми умами Германии, особенно Фёдор Иванович сблизился с известным поэтом Генрихом Гейне. Здесь Тютчев быстро начал приобретать известность как человек необычайно глубокого ума и остроловия.

В стихах Тютчева, которые он создаёт в конце 20-х – начале 30-х годов XIX века, природа полна противоречий и в то же время гармонична. Его излюбленный контраст – день и ночь.

Кроме создания собственных произведений, Тютчев много переводит: стихи Шиллера, Гёте, Гейне, Байрона – поэтов, чьё творчество ему близко и понятно. К сожалению, во время жизни в Мюнхене Тютчев не был известен как поэт. Лишь в 1836 году копии некоторых стихотворений Тютчева с помощью Жуковского и Вяземского попали к Пушкину, который в третьем номере своего журнала «Современник» поместил сразу 16 стихотворений поэта, а в следующем номере – ещё

восемь. Стихотворения Тютчева продолжали печататься в «Современнике» и после гибели Пушкина, вплоть до 1840 года.

Сам Тютчев относился к судьбе своих поэтических созданий на удивление равнодушно. Он не заботился о том, чтобы их напечатать, и лишь благодаря стараниям его друзей лирические шедевры Тютчева смогли увидеть свет.

В 1843 году Ф. И. Тютчев возвращается в Россию. Во многих аристократических домах его знают как умнейшего собеседника, но совсем не знают как поэта. Правда, сам Тютчев долго не придавал серьёзного значения своим стихам.

В наш век стихи живут два – три мгновенья,
Родились утром, к вечеру умрут...
(«Михаилу Петровичу Погодину».)

Но всё-таки знакомые Тютчеву литераторы, упорно твердившие ему о том, что у него громадный талант, наконец расшевелили самолюбие поэта: он стал всё чаще отдавать стихи в печать.

И вдруг... В 1850 году (Тютчеву уже 47 лет) молодой в то время поэт Николай Некрасов, издатель журнала «Современник», опубликовал статью, в которой полностью привёл 24 старых стихотворения Тютчева из пушкинского «Современника» с восторженным отзывом!

Ещё через 4 года писатель Иван Тургенев взял на себя труд издать сборник стихов Тютчева и тоже написал о нём похвальную статью. Первый сборник поэта, которому уже перевалило за 50! В XIX веке случай едва ли не единственный. «О Тютчеве не спорят, – справедливо писал И. С. Тургенев, – кто его не чувствует, тем самым доказывает, что он не чувствует поэзии».

2. Работа над стихотворением.

– А теперь послушайте одно из стихотворений Ф. И. Тютчева.

Учитель выразительно читает стихотворение «Ещё земли печален вид...».

- Каким настроением проникнуто стихотворение?
- Какой предстаёт перед нами природа в этом стихотворении?
- Какие строки контрастны?
- Для чего поэт использует приём контраста?
- Что представляли, слушая стихотворение?
- Как его нужно читать?

Далее учащиеся упражняются в чтении стихотворения.

IV. Итог урока.

□ **Домашнее задание:** выучить наизусть стихотворение Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...» (с. 140, часть 1-я).

Урок 23
ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ.
«КАК НЕОЖИДАННО И ЯРКО...»

Цели: продолжать знакомить учащихся с творчеством Ф. И. Тютчева; показать, как при помощи слова можно изобразить красоту природы, её необычность, неповторимость; работать над развитием выразительной, красивой речи.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся читают наизусть стихотворение, выученное ими дома. Слушая своих товарищей, учащиеся отмечают, что им понравилось, где следовало бы прочитать иначе, чьё чтение их тронуло больше всего.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

– Сегодня мы прочитаем ещё одно стихотворение Ф. И. Тютчева. Как и предыдущему стихотворению, прочитанному нами, Фёдор Иванович не даёт и этому произведению названия, а начинает его так:

Как неожиданно и ярко...

– Можно ли уже по этой строчке догадаться, о каком явлении природы пойдёт речь?

Высказывания детей.

– Почему так думаете?

– А сейчас послушайте стихотворение.

Учитель выразительно читает стихотворение. После прочтения следует выдержать паузу, чтобы дети лучше осмыслили, представили, прочувствовали услышанное ими.

– Какие чувства, ощущения вызвало у вас это стихотворение?

– Как поэт называет радугу?

– Прочитайте.

– Видели ли вы когда-нибудь радугу?

– Расскажите об этом.

– А какая радуга у Тютчева?

– Как понимаете строки:

Ещё минута, две – и что ж?

Ушло, как то уйдёт всецело,
Чем ты и дышишь и живёшь.

– Как следует читать это стихотворение?

Учащиеся вместе с учителем читают вслух стихотворение, отрабатывая выразительность.

IV. Итог урока.

□ **Домашнее задание:** подготовить выразительное чтение стихотворения Ф. И. Тютчева «Как неожиданно и ярко...» (с. 141–142, часть 1-я), по желанию выучить стихотворение наизусть; сделать рисунок к стихотворению.

Урок 24 **АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ.** **«ВЕСЕННИЙ ДОЖДЬ», «БАБОЧКА»**

Цели: познакомить учащихся с жизнью и творческой деятельностью А. А. Фета; показать необычность, красоту, яркость поэзии А. А. Фета; развивать воображение учеников, выразительную речь; прививать любовь к родной природе, учить видеть прекрасное.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся рассказывают наизусть или читают выразительно стихотворение Ф. И. Тютчева «Как неожиданно и ярко...». Из рисунков детей, выполненных ими к стихотворению, можно организовать выставку.

III. Изучение нового материала.

1. Знакомство с жизнью и творчеством А. А. Фета.

Учитель сообщает учащимся о том, что на сегодняшнем уроке они познакомятся с новыми стихами замечательного мастера слова – Афанасия Афанасьевича Фета.

– Какие стихи А. А. Фета вы знаете, помните, любите?

– Что вы знаете о самом поэте?

– Афанасий Фет родился в 1820 году в самом центре России – на Орловщине. Отец запомнился ему суровым, скупым на ласку. Мать поэта была робкой, покорной женщиной. Обделённый родительским теплом, маленький Афанасий целые часы проводил с дворовыми. Особенно он любил наведываться в девичью. По вечерам прислуга усаживалась за прялку, и тут не было конца рассказам и сказкам: про Жар-птицу, про водяного...

Когда мальчик подрос, под руководством матери, немки по происхождению, выучился немецкой грамоте. А когда стал читать и по-русски, горячо увлёкся поэзией А. С. Пушкина.

Школьная жизнь началась для Фета в 13 лет. Его отдали в пансион немца Крюммера. От остальных школьников его отличал беспокойный дар стихотворства.

Зимой 1837 года в пансион неожиданно приезжает отец Фета и везёт мальчика в Москву – готовиться к поступлению в университет. Когда подошла пора экзаменов, Фет сдал их блестяще. Его приняли на юридический факультет, но вскоре он перешёл на словесное отделение философского факультета. Но и здесь он ищет уединения и пишет стихи в свою заветную тетрадку.

На втором курсе, когда тетрадка основательно пополнилась стихами, Фет решил представить её на суд опытному ценителю поэзии. Он передал тетрадь со стихами известному историку М. П. Погодину, у которого в то время жил замечательный писатель Н. В. Гоголь. Через неделю М. П. Погодин вернул Фету стихи со словами: «Гоголь сказал, что это несомненное дарование». А в конце 1840 года вышел из печати первый сборник стихов Фета, который он издал на деньги, взятые займы. На титульном листе стояли только первые буквы имени и фамилии автора – А. Ф.

Вскоре многие журналы стали печатать стихи Фета. Среди ценителей поэзии у него появилось много поклонников.

В 1844 году Афанасий Фет оканчивает университет. В 1850 году выходит второй сборник стихов А. А. Фета. Именно 50-е годы стали для поэта «звёздным часом», временем наиболее полного признания его таланта. Стихи, статьи, переводы, вышедшие из-под его пера, сразу печатались в журналах. Стихи Фета были необычны. У него слово призвано передавать запахи, звуки, музыкальные тона, цветовые и световые впечатления. Это очень точно подметил другой поэт, современник Фета, Алексей Константинович Толстой: «Я наконец познакомился с его книгой – там есть стихотворения, где пахнет душистым горошком и клевером, где запах переходит в цвет перламутра, в сияние светляка, а лунный свет или луч утренней зари переливаются в звук.

А. А. Фет – поэт, единственный в своём роде, не имеющий равного себе ни в одной литературе...»



Физкультминутка

2. Работа над стихотворениями.

Учитель выразительно читает стихотворение «Весенний дождь».

- О чем это стихотворение?
- Какие строчки вас особенно поразили, показались необычными?
- Какие чувства пробудило в вас это стихотворение?

- Каким настроением оно пронизано?
- Как нужно читать это стихотворение?
- Послушайте ещё одно стихотворение А. А. Фета, которое называется «Бабочка».

Учитель выразительно читает стихотворение.

- Что хотите сказать?
- Какой вам показалась бабочка?
- Какие слова передают красоту бабочки?
- Прочитайте их.
- Какие слова передают лёгкость, изящность, хрупкость бабочки?

IV. Итог урока.

□ **Домашнее задание:** подготовить выразительное чтение стихотворений «Весенний дождь», «Бабочка»; одно из стихотворений выучить наизусть; сделать рисунок (рисунки). Найти в библиотеке другие стихи поэта и принести их на урок.

Урок 25

ЕВГЕНИЙ АБРАМОВИЧ БАРАТЫНСКИЙ. «ВЕСНА, ВЕСНА! КАК ВОЗДУХ ЧИСТ!...», «ГДЕ СЛАДКИЙ ШЁПОТ МОИХ ЛЕСОВ?..»

Цели: познакомить учащихся с поэзией Е. А. Баратынского; показать красоту природы в стихах Е. А. Баратынского; учить детей видеть и понимать прекрасное, работать над развитием грамотной, выразительной речи.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся вывешивают на доске рисунки к стихотворениям А. А. Фета, затем зачитывают отрывки из стихотворений, соответствующие рисункам. Последующую работу можно организовать в группах, где дети читают друг другу стихотворения, выученные ими дома. Затем каждая группа определяет одного-двух лучших чтецов, которые рассказывают стихи у доски всему классу.

После этой работы учитель спрашивает учащихся о том, кто из них нашёл в библиотеке другие стихотворения А. А. Фета. Далее слушаются несколько стихотворений, проводится беседа. (Стихотворений не должно быть очень много, достаточно 2–3 произведений. Желательно, чтобы учитель перед уроком отобрал стихи, которые будут читаться детьми вслух. Они должны быть понятны, доступны учащимся. Остальные сборники со стихами А. А. Фета следует

обязательно показать учащимся, но сказать им о том, что другие произведения А. А. Фета они прочитают, когда станут старше.)

III. Изучение нового материала.

Учитель сообщает ученикам о том, что странички поэтической тетради продолжают стихи Евгения Абрамовича Баратынского.

– Знакома ли вам фамилия этого поэта, его стихи?

– Евгений Абрамович Баратынский (Боратынский) родился в 1800 году в Тамбовской губернии, в семье бывшей фрейлины императрицы Марии Фёдоровны Александры Фёдоровны Боратынской (Черепановой) и отставного генерал-лейтенанта Абрама Андреевича Боратынского.

В 1818 году он приезжает в Петербург и поступает на службу в лейб-гвардии Егерский полк. Его служба длится семь лет. Правда, благодаря тому что его полк почти каждое лето несёт службу в столице, Баратынскому удаётся часто бывать в Петербурге, встречаться там с друзьями.

В это время его ближайшим другом становится Антон Дельвиг, тогда же он знакомится с Вильгельмом Кюхельбекером, а позже с Александром Пушкиным и Кондратием Рылеевым.

Баратынский, который обладает пытливым умом и талантом, создаёт свои первые произведения, которые получают признание, а сам поэт становится членом Вольного общества любителей российской словесности.

Один из самых тонких ценителей творчества Е. А. Баратынского Александр Сергеевич Пушкин писал о нём: «Баратынский принадлежит к числу отличных наших поэтов. Он оригинален – ибо мыслит. Он был бы оригинален и везде, ибо мыслит по-своему, правильно и независимо, между тем как чувствует сильно и глубоко. Гармония его стихов, свежесть слога, живость и точность выражения должны паразитить всякого, хотя несколько одарённого вкусом и чувством».



Физкультминутка

Работа над стихотворениями.

– Послушайте одно из стихотворений Е. А. Баратынского, попробуйте найти подтверждение словам А. С. Пушкина.

Учитель выразительно читает стихотворение «Весна, весна! Как воздух чист!..».

– Каким настроением наполнено стихотворение?

– Какой вам представилась весна?

– Какие запахи, звуки весны почувствовали, услышали?

– Вспомните, как наступает весна. Какие изменения происходят в природе?

– А как об этом сказано у Баратынского? Прочитайте.

– С какой интонацией нужно читать это стихотворение?

Ученики вместе с учителем читают стихотворение вслух, отрабатывая соответствующую интонацию.

Затем учитель предлагает ученикам послушать ещё одно стихотворение поэта «Где сладкий шёпот моих лесов?..».

– Какие картины предстали перед вами?

– С каким чувством поэт говорит о зиме?

– Подтвердите ваше мнение строками стихотворения.

– О чём думает, вспоминает, тоскует поэт зимой? Прочитайте.

– Можно ли читать это стихотворение так же, как предыдущее?

– Как его следует читать?

Далее идёт упражнение в чтении стихотворения.

IV. Итог урока.

□ **Домашнее задание:** подготовить выразительное чтение стихотворений Е. А. Баратынского (с. 145–146, часть 1-я), одно из стихотворений выучить наизусть.

Урок 26

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ПЛЕЩЕЕВ.

«ДЕТИ И ПТИЧКА»

Цели: продолжать знакомить учащихся с творчеством А. Н. Плещеева; прививать любовь к природе, учить понимать природу; работать над развитием выразительной речи, мышления, расширять кругозор.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся рассказывают наизусть и выразительно читают стихотворения Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!..» и «Где сладкий шёпот моих лесов?..».

III. Изучение нового материала.

– Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с произведениями поэта, чьи стихи читали и во втором, и в третьем классах. Имя этого поэта – Алексей Николаевич Плещеев.

– Какие стихотворения А. Н. Плещеева вы знаете, помните наизусть?

– О чём они?

– Что вы знаете о самом поэте?

– Алексей Николаевич Плещеев родился в городе Костроме в старинной обедневшей дворянской семье. В 18 лет поступил в Петербургский университет на восточный факультет.

В студенческие годы он пробует свои силы в поэзии. Первое стихотворение А. Н. Плещеева было напечатано в журнале «Современник», когда ему было 19 лет. Талант молодого Плещеева был замечен, его стихи получили одобрительный отзыв, и вскоре «Современник» публикует уже тринадцать стихотворений А. Н. Плещеева. Через два года (1846 г.) выходит в свет первая книга стихов поэта. Стихи Плещеева этого времени очень близки по духу поэзии К. Ф. Рыльева и М. Ю. Лермонтова.

В эти годы Плещеев пишет не только стихи, но и прозу: очерки, рассказы, фельетоны. Через 12 лет (1858 г.) выходит второй сборник стихов Плещеева, а вскоре (1861 г., 1863 г.) – новые сборники стихотворений, а также собрание прозы в двух томах (1860 г.). Плещеев не только пишет сам, но и много переводит с разных языков.



Физкультминутка

– Стихотворение, которое мы прочитаем сегодня, называется «Дети и птичка».

Учитель выразительно читает стихотворение.

– Какие чувства вызвало в вас стихотворение?

– Какими мыслями оно наполнено?

– Почему улетает птичка?

– Как об этом сказано в стихотворении? Прочитайте.

– Как поэт относится к птичке?

– Из каких слов это видно? Прочитайте их.

– Как нужно читать стихотворение?

– Как вы думаете, почему поэт написал стихотворение в виде разговора птички с детьми?

– Все ли его строки следует читать одинаково? Почему так считаете?

Далее идёт упражнение в чтении стихотворения, отработке нужной интонации.

IV. Итог урока.

– Какое настроение у вас после сегодняшнего урока?

– Что понравилось, запомнилось?

– А что бы вам хотелось сделать по-другому?

□ **Домашнее задание:** подготовить выразительное чтение стихотворения А. Н. Плещеева «Дети и птичка» (с. 147, часть 1-я); учиться читать стихотворение по ролям.

Урок 27
ИВАН САВВИЧ НИКИТИН.
«В СИНЕМ НЕБЕ ПЛЫВУТ НАД ПОЛЯМИ...»

Цели: продолжать знакомить учащихся с творчеством И. С. Никитина; учить детей понимать глубину произведения; развивать мышление учащихся, речь; воспитывать любовь к своей Родине.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся выразительно читают по ролям стихотворение А. Н. Плещеева «Дети и птичка», отмечают лучшего исполнителя каждой роли, исправляют ошибки.

III. Изучение нового материала.

– Сегодня мы познакомимся с творчеством поэта, многие стихи которого вам хорошо знакомы.

Здравствуй, гостя зима!
Просим милости к нам
Песни севера петь
По лесам и степям.
Есть раздолье у нас, –
Где угодно гуляй;
Строй мосты по рекам
И ковры расстилай.

* * *

Полюбуйся: весна наступает,
Журавли караваном летят,
В ярком золоте день утопает,
И ручьи по оврагам шумят.

- Узнали стихотворения?
- Кому они принадлежат?
- Знаете ли вы другие стихи И. С. Никитина?

– Иван Саввич Никитин родился в зажиточной семье. Отец его владел свечным заводом и лавкой и слыл не только предприимчивым торговцем, но и первым кулачным бойцом. Был он суров и деспотичен в отличие от жены, имевшей кроткий нрав.

С 9 лет Иван Никитин учится в духовном училище, а затем в духовной семинарии. Именно семинарская литературная среда оказала благотворное влияние на поэтическое развитие будущего поэта. Уже в семинарии он начал писать стихи,

подражая думам и песням Алексея Кольцова. В ту пору он много читал, мечтал поступить в университет, но этому помешали жизненные обстоятельства.

Долгое время И. С. Никитин скрывал написанное им от окружающих, боясь стать предметом насмешек. Неуверенность в своих силах мешала ему сразу опубликовать свои стихи. Лишь в 1853 году, почти в 30-летнем возрасте, поэт решился послать их в редакцию местной газеты «Воронежские губернские ведомости».

Через год (1854 г.) стихи Никитина появляются на страницах крупных журналов того времени. А ещё через 2 года, в 1856 году, граф Толстой оказывает Никитину покровительство и издаёт отдельной книгой его стихи с собственным предисловием.

Кроме стихов о природе, которую поэт считал единственным утешением в своей жизни, говоря о ней: «Она моя мать, утешающая меня в минуты тоски и сомнений. Изумляя меня своею тишиною и величию, она заставляет меня слагать задумчивую песнь и проливать сладкие слёзы», многие стихи И. Никитина пронизаны высоким чувством родины. Он говорит о приметах родного края, близких его душе народных песнях, о силе, красоте трудового народа.

И. А. Бунин относил Никитина к числу «тех, великих, кем создан весь своеобразный склад русской литературы, её свежесть, её великая в простоте художественность, её сильный простой язык...».



Физкультминутка

– Послушайте стихотворение И. С. Никитина.

Учитель читает стихотворение «В синем небе плывут над полями...».

- Какие картины представили, слушая стихотворение?
- Какое настроение вызвало в вас стихотворение?
- О чём думали, вспоминали, слушая стихотворение?

IV. Итог урока.

□ **Домашнее задание:** подготовить выразительное чтение стихотворения И. С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» (с. 148, часть 1-я); сделать рисунок к стихотворению, по желанию выучить наизусть.

Урок 28

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ. «ШКОЛЬНИК», «В ЗИМНИЕ СУМЕРКИ НЯНИНЫ СКАЗКИ...»

Цели: продолжать знакомить учащихся с жизнью и творчеством Н. А. Некрасова; расширять кругозор учеников; показать своеобразие поэзии Н. А. Некрасова, прививать интерес к литературе.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся рассказывают наизусть стихотворение И. С. Никитина (или отрывок из стихотворения), затем показывают выполненные ими рисунки, а остальные ученики зачитывают отрывок из стихотворения, соответствующий содержанию рисунка.

III. Изучение нового материала.

– Сегодня на уроке мы будем вести разговор о жизни и творчестве поэта, которого его современники ценили за то, что он был борцом за свободу, а его лирика была наполнена гражданскими мотивами, о поэте, чьё творчество было поистине народным, и главным героем произведений которого выступал простой крестьянин.

– Может быть, кто-то из вас догадался, кто этот поэт?

– Это Николай Алексеевич Некрасов.

– Вспомните произведения Н. А. Некрасова, которые вы читали. Чем они вам запомнились?

– Что вы знаете о самом поэте?

– Детские годы Николая Некрасова прошли на Волге в селе Грешнево Ярославской губернии. Отец Некрасова, выйдя в отставку в чине майора, поселился с семьёй в своем родовом имении, когда Николаю было 3 года.

Отец будущего поэта, Алексей Сергеевич, был человеком крутого нрава. Доставалось подвластным ему мужикам, хватили с ним горя и его домочадцы, особенно мать Николая, Елена Андреевна, женщина доброй души и чуткого сердца, умная и образованная. Горячо любя своих детей, ради их счастья и спокойствия, она безропотно сносила произвол мужа и терпеливо занималась их воспитанием. Хотя крепостническое самодурство в те годы было явлением обычным, оно с детских лет уязвило душу Н. Некрасова, потому что жертвой оказался не только он сам, не только грешневские крестьяне, но и горячо любимая им мать. «Это было раненное в самом начале жизни сердце, – писал о Н. А. Некрасове Ф. М. Достоевский, – и эта-то никогда не зажившая рана его и была началом и источником всей страстной, страдальческой поэзии его на всю потом жизнь». Именно отсюда Н. А. Некрасов вынес исключительную чуткость к чужому страданию, именно здесь завязалась его сердечная привязанность к русскому крестьянину.

В характере Н. Некрасова уже с детских лет укоренился дух правдоискательства. Рано стал он тяготиться отцовским деспотизмом, рано стал заявлять своё несогласие с образом жизни отца.

В Ярославской гимназии, куда он поступил в возрасте 11 лет, Некрасов целиком отдался приобретённой от матери любви к литературе и театру. Здесь он не только много читал, но и пробовал свои силы в поэзии.

20 июля 1838 года шестнадцатилетний Николай Некрасов отправляется в Петербург, чтобы поступить в университет (однако из-за плохой подготовки в Ярославской гимназии в университет он не поступает, но упорный юноша определяется вольнослушателем и в течение двух лет посещает занятия на филологическом факультете). Узнав о поступке сына, Алексей Сергеевич, который желал видеть Николая в военном учебном заведении, пришёл в ярость и отправил тому письмо с угрозой лишить всякой материальной помощи. Но крутой характер отца столкнулся с решительным нравом сына. Между отцом и сыном произошёл разрыв, и Николай остался в Петербурге без всякой поддержки.

Много испытаний выпало на долю юноши: полуголодное существование, подённая черновая работа в столичных газетах и журналах ради куска хлеба. Но одновременно формировался стойкий, мужественный характер. В эти дни главной темой его поэзии стала судьба простого человека: русской женщины-крестьянки, бесправного мужика, городского нищего люда. Кроме сочинения стихов, Некрасов пробует силы в театральной критике, но обретает популярность как автор стихотворных фельетонов.

В 1843 году двадцатидвухлетний Некрасов встречается с известным литературным критиком В. Г. Белинским. Эта встреча сыграла решающую роль в дальнейшей судьбе и творчестве поэта. Теперь он создаёт зрелые, реалистические стихи. Первое из них – «В дороге» (1845 г.) – вызвало восторженную оценку Белинского: «Да знаете ли вы, что вы поэт – и поэт истинный?» В эти годы Н. А. Некрасов наряду с поэзией пробует свои силы и в прозе. А через некоторое время (1847 г.) он становится редактором журнала «Современник». А ещё через 20 лет (1868 г.) он становится редактором журнала «Отечественные записки» и остаётся им до конца жизни.

Всё творчество Н. А. Некрасова пронизано состраданием, думами о судьбе простого народа. Своей поэзией Некрасов пробудил совесть русского общества, поставил достоинство, честь, гордость выше победы и успеха. Многие стихотворения Некрасова становились народными песнями, так как в них соседствуют и народный здравый смысл, и истинно русская мечтательность. А сам поэт о своём творчестве сказал так:

Я лиру посвятил народу своему,
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил –
И сердцем я спокоен...

– Что хотите сказать?

– Что вас удивило, поразило?



Физкультминутка

Работа над стихотворениями.

1. *Учитель выразительно читает стихотворение Н. А. Некрасова «Школьник».*

– Легко или трудно будет мальчику добиться своей цели? Почему?

– Что хотел сказать Н. А. Некрасов своим читателям?

Далее следует упражнение в чтении стихотворения.

2. Работа над стихотворением «В зимние сумерки нянины сказки...» строится аналогично.

IV. Итог урока.

□ **Домашнее задание:** подготовить выразительное чтение стихотворений Н. А. Некрасова.

Урок 29

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН. «ЛИСТОПАД»

Цели: знакомить учащихся с поэзией XIX – начала XX века; познакомить с жизнью И. А. Бунина, с произведениями И. А. Бунина, показать многообразие творчества И. А. Бунина; учить детей умению сочувствовать, сопереживать, сострадать.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся выразительно читают стихотворения Н. А. Некрасова «Школьник» и «В зимние сумерки нянины сказки...», выделяют лучшего чтеца.

– Какие строки стихотворений больше всего привлекли ваше внимание? Прочитайте их.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

– Сегодня мы познакомимся с творчеством Ивана Алексеевича Бунина.

– Какие произведения И. А. Бунина вам знакомы?

– Чем они интересны, чем привлекли ваше внимание?

– Как вы думаете, какую судьбу, характер, увлечения, интересы имел человек, создавший такие стихотворения?

– Со стороны отца И. А. Бунин происходил из старинного дворянского рода, к которому принадлежал и поэт Василий Андреевич Жуковский. Сам писатель говорил о том, что его род дал России «немало видных деятелей как на поприще государственном, так и в области искусства...». «Все мои предки, – подчёркивал Бунин, – были связаны с народом и землёй...»

Детство Бунина (кроме первых четырёх лет, когда семья жила в Воронеже) прошло в небольшом фамильном поместье в Орловской губернии среди истинно русской природы. Десяти лет от роду он был отдан в Елецкую гимназию, где любимыми для него стали занятия словесностью. После пятого класса платить за обучение стало нечем, а любимый Буниным хутор Бутырки пришлось продать, иначе семье грозило разорение. В дальнейшем Иван Бунин занимался на дому, под руководством старшего брата, который и подготовил Ивана к экзамену на аттестат зрелости.

Уже в детстве проявились необычайная впечатлительность и восприимчивость Бунина.

Первые стихотворения И. А. Бунина были опубликованы в 1887 году, ему в ту пору было 17 лет. Вскоре появились его рассказы, очерки, критические статьи. В 1891 году в Орле вышла в свет первая книга стихов И. А. Бунина. Через несколько лет печатаются несколько сборников Бунина («На край света» – 1897 г., «Под открытым небом» – 1898 г., «Стихи и рассказы» – 1900 г., «Листопад» – 1901 г.), а сам И. А. Бунин завоёвывает своё место в художественной жизни России.

Кроме того, Бунин самостоятельно выучил английский язык и переводил Байрона, американского поэта Генри Лонгфелло, а также украинского поэта Тараса Шевченко. В 1903 году Академия наук присудила Бунину Пушкинскую премию за «Листопад» и «Песнь о Гайавате» (перевод произведения Г. Лонгфелло). Пушкинской премии И. А. Бунин был удостоен трижды. В 1909 году И. А. Бунин был избран почётным членом Академии наук. В 1933 году И. А. Бунин первым из русских писателей был удостоен Нобелевской премии.

Больше всего на свете, кроме поэзии и прозы, Иван Алексеевич любил путешествия. Сам себя он называл «бродником», то есть путником. Он изъездил весь юг России, много странствовал по Востоку, хорошо знал Средиземноморье, жил в Италии, на Капри, бывал на Цейлоне и в Африке.

Став известным писателем, И. А. Бунин любил тех, кого считал по-настоящему талантливыми, многим помогал деньгами, советом, молодым оказывал покровительство.

После рассказа о судьбе писателя учитель должен дать учащимся возможность высказать свои мысли, поделиться своими впечатлениями.

– А сейчас давайте прочитаем стихотворение И. А. Бунина, которое называется «Листопад». В ваших учебниках дан только отрывок стихотворения, и если оно вам понравится, вы можете найти его в библиотеке, чтобы прочитать полностью.

Учитель выразительно читает стихотворение.

- Что хотите сказать?
- Какие картины вы представляли, когда слушали стихотворение?
- Какие новые стороны поэзии И. А. Бунина открылись перед вами?
- Наблюдали ли вы что-нибудь подобное?
- Какое настроение вызывает стихотворение?
- Какие эпитеты, метафоры, сравнения использует автор?
- Выпишите их в тетрадь.

Данную работу целесообразнее выполнить в группах, а затем проверить её.

IV. Итог урока.

- Понравился ли вам сегодняшний урок? Чем?
- Что особенно запомнилось?
- Какие открытия сделали?
- Что бы хотели ещё выполнить?

□ **Домашнее задание:** подготовить выразительное чтение стихотворения И. А. Бунина «Листопад» (с. 152–153, часть 1-я); выучить наизусть отрывок, начинающийся словами «*Лес, точно терем расписной...*» и заканчивающийся словами «*И Осень тихую вдовой вступает в пёстрый терем свой...*»; сделать рисунок к стихотворению; подготовиться к обобщающему уроку и проверочной работе.

Урок 30 ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК. ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

Цель: обобщить и систематизировать знания учащихся по теме «Произведения русских поэтов XIX – начала XX века о России».

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся выразительно читают наизусть отрывок из стихотворения И. А. Бунина «Листопад» (если в классе есть такие ученики, которые выучили стихотворение полностью, то следует сначала послушать их). По рисункам, выполненным к стихотворению, можно провести следующую работу: учитель или ученик, нарисовавший рисунок, показывает работу классу, а остальные учащиеся

зачитывают из стихотворения строки, соответствующие изображённому на рисунке.



Физкультминутка

III. Обобщение и проверка знаний учащихся.

Данный этап урока можно провести по-разному: в виде конкурса, игры-путешествия, викторины, теста. Учащиеся сами могут выбрать форму проведения данной части урока.

Учитель может предложить детям следующие вопросы и задания:

1. «Стихотворение ищет своего автора» (определить автора стихотворения и его название).

Как неожиданно и ярко,
На влажной неба синеве,
Воздушная воздвиглась арка
В своём минутном торжестве!

(Ф. И. Тютчев. «Как неожиданно и ярко».)

* * *

Еще светло перед окном
В разрывы облак солнце блещет.
И воробей своим крылом,
В песке купаяся, трепещет.

(А. А. Фет. «Весенний дождь».)

* * *

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.

(И. А. Бунин. «Листопад».)

2. Продолжить стихотворение.

Учитель читает начальные строки стихотворения, дети продолжают.

3. «Кто больше».

Учитель показывает учащимся портрет поэта. Ученики должны назвать имя и фамилию поэта и перечислить как можно больше его стихотворений.

4. «Узнай поэта».

По биографическим сведениям дети должны определить, о каком поэте идёт речь.

В заключение урока (если останется время) дети могут рассказать их любимое стихотворение из поэтической тетради или какое-нибудь другое стихотворение одного из поэтов, с чьим творчеством они познакомились.

IV. Итог урока.

□ **Домашнее задание:** подготовить выразительное чтение или чтение наизусть стихотворения одного из поэтов, с чьим творчеством учащиеся познакомились при чтении поэтической тетради.

Урок 31 **ВЛАДИМИР ФЁДОРОВИЧ ОДОЕВСКИЙ.** **«ГОРОДОК В ТАБАКЕРКЕ»**

Цели: продолжать знакомить учащихся с творчеством В. Ф. Одоевского, познакомить с жизнью писателя; расширять кругозор учащихся, прививать интерес к чтению, развивать фантазию, воображение.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся выразительно или наизусть читают стихотворение одного из поэтов, с чьим творчеством они познакомились при чтении поэтической тетради.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

– Сегодня на уроке нас ждёт встреча с мальчиком Мишей. Вместе с ним мы совершим удивительное путешествие. Нашим проводником будет писатель Владимир Фёдорович Одоевский.

– Жизнь самого писателя была удивительной и необыкновенной.

Помимо того, что Владимир Фёдорович был писателем, философом, музыковедом, он был и педагогом, и одарённым композитором. В своих статьях, посвящённых истории музыки, он знакомил русскую публику с выдающимися достижениями мировой музыкальной культуры. Также В. Ф. Одоевский уделял значительное внимание развитию музейного и библиотечного дела в России. Кроме этого, В. Ф. Одоевским было создано «Общество поощрения бедных» в Петербурге, которое оказывало поддержку детям-сиротам, инвалидам, всем обездоленным обитателям города.

Благотворную роль сыграл В. Ф. Одоевский в жизни М. Ю. Лермонтова. Он способствовал публикации многих произведений Лермонтова, а после гибели поэта заботился о собирании и публикации его наследия.

В доме В. Ф. Одоевского был впервые представлен петербургскому обществу молодой, неизвестный тогда писатель Н. В. Гоголь.

Литературная деятельность самого В. Ф. Одоевского началась ещё в студенческие годы. (Он учился в московском Благородном Университетском пансионе.) С ранних этапов своей деятельности В. Ф. Одоевский выступал как сторонник развития национальных традиций русской культуры.

– А теперь вперёд, в путешествие.

Учащиеся читают произведение вслух, трудные части текста читает учитель. (На первом уроке прочитывается не всё произведение, а лишь его часть. Важно остановить чтение на самом интересном месте, для того чтобы детям захотелось прочесть произведение до конца.)

– Что вы думаете о Мише?

– Нравится он вам? Чем?

– Почему мальчику хотелось попасть в табакерку?

– Как вы думаете, что произойдёт дальше?

IV. Итог урока.

□ Домашнее задание.

– Хотелось бы вам поскорее узнать, что случилось с Мишей дальше, какие встречи ожидали его впереди? Тогда дома дочитайте «Городок в табакерке» до конца (с. 161–169, часть 1-я), а также подумайте над тем, что написал для вас В. Ф. Одоевский: сказку или рассказ.

Урок 32

ВЛАДИМИР ФЁДОРОВИЧ ОДОЕВСКИЙ. «ГОРОДОК В ТАБАКЕРКЕ». СОЧИНЯЕМ СКАЗКУ

Цели: продолжить работу над произведением В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»; развивать интерес учащихся к творчеству, воображение, мышление, грамотную, выразительную речь.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

– Что вас удивило в Мишином путешествии?

– Чем оно интересно, поучительно? Случалось ли с вами такое?

- Как вы думаете, это рассказ или сказка?
- Что сказочного произошло с мальчиком?
- Чему он научился во время своего сказочного путешествия?
- Могли бы вы объяснить, как на самом деле возникает музыка в табакерке?

Далее ученики читают те места в сказке, которые им наиболее понравились, часть сказки можно прочитать по ролям.



Физкультминутка

III. Творческая работа учащихся.

- Сегодня вы сами побываете в роли сказочников.
- Наверное, когда вы были маленькими, вас интересовало, из каких деталей состоят ваши игрушки. Сейчас, когда вы подросли, вас, возможно, интересует, как устроены более сложные вещи: часы, компьютер, швейная машинка или что-то другое.

– Вот и попробуйте сочинить свою сказку о том, как вы совершили путешествие в заводную игрушку (часы, компьютер и т. п.).

Для этой работы учащиеся могут объединиться в группы (по их желанию).

IV. Итог урока.

- Какое впечатление осталось у вас после сегодняшнего урока?
- Что особенно понравилось? Что бы хотели изменить?
- С каким настроением уходите с урока?

Домашнее задание: дописать сказку до конца, красочно её оформить, лучше в виде книжки.

Урок 33

ВСЕВОЛОД МИХАЙЛОВИЧ ГАРШИН.

«СКАЗКА О ЖАБЕ И РОЗЕ»

Цели: продолжать знакомство учащихся с русской литературой XIX – начала XX века; познакомить с жизнью В. М. Гаршина, начать работу над произведением «Сказка о жабе и розе»; учить детей противопоставлять добро злу, видеть и различать прекрасное и безобразное; учить сострадать, сопереживать, понимать боль других людей.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Проверку домашнего задания можно провести в виде книжной выставки и конкурса на самую интересную, самую оригинальную, самую поучительную сказку.

Учитель может приготовить дипломы, медалки не только за лучшее содержание сказки, но и за оригинальный сюжет, за необычное, интересное оформление и т. д.

Ученики не просто читают свои сказки, а «защищают» их, сопровождая иллюстрациями, читая по ролям или инсценируя, поясняя, почему они решили совершить путешествие именно в часы (компьютер, игрушку и т. п.).



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

1. Знакомство с жизнью писателя.

– Мы завершаем изучение раздела «Чудесный мир классики» произведением Всеволода Михайловича Гаршина «Сказка о жабе и розе».

– Знакома ли вам фамилия этого писателя? Знаете ли вы его произведения?

Детство и юность Всеволода были далеко не безоблачны. Когда мальчику было 5 лет, мать бросила их с отцом, а через 3 года забрала мальчика к себе в Петербург. Семейная драма послужила толчком к развитию трагического мироощущения, которым была окрашена вся жизнь писателя.

Его главными жизненными принципами становится нравственный долг перед людьми, глубокое сострадание к человеку, позже это находит отражение в его произведениях. Он был убеждён в том, что писатель должен не только разделять с людьми страдания, но и принять на себя главную их долю. В. М. Гаршин ощущал какую-то непомерную ответственность за боль и слёзы всех и приходил в отчаяние от того, что не может своими силами изменить что-либо в этом мире.

– Читая «Сказку о жабе и розе», вы убедитесь в этом сами.

2. Работа над произведением.

Учитель читает произведение до слов: «В эту весну мальчик не мог выйти в свой любимый уголок» (с. 174).

– Что хотите сказать?

– Каким вам показался Вася?

– Прочитайте о том, как мальчик вёл свои наблюдения.

– Как это его характеризует?

– Какой вы представляете розу?

– Что можете сказать о жабе?

IV. Итог урока.

□ **Домашнее задание:** перечитать ещё раз часть сказки, прочитанную учителем на уроке (с. 171–174, часть 1-я); в тетрадь по чтению выписать характеристики жабы и розы (в 2 столбика).

Урок 34 **ВСЕВОЛОД МИХАЙЛОВИЧ ГАРШИН.** **«СКАЗКА О ЖАБЕ И РОЗЕ»** **(продолжение)**

Цели: продолжить работу над «Сказкой о жабе и розе» В. М. Гаршина; пробуждать в детях умение сострадать, сопереживать, понимать чужую боль; учить различать прекрасное и безобразное, проникать в глубину произведения.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся читают характеристики розы и жабы, которые они выписали из прочитанной ими части произведения. Затем несколько человек выразительно читают отрывок из сказки, подготовленный дома.

III. Изучение нового материала.

1. Чтение произведения.

Учитель выразительно читает сказку до конца. После паузы учащиеся высказывают свои мысли, говорят о своих чувствах, переживаниях.

2. Беседа по произведению.

- Что вас больше всего поразило в произведении?
- Какие чувства вы испытываете к Васе?
- Какой вы представляете Машу?
- Можно ли сказать, что мальчик умер счастливым? Какие слова это подтверждают? Прочитайте их.
- Можно ли считать, что благодаря Васе роза была спасена? Объясните ваше мнение. Подтвердите его словами сказки.
- Почему жаба хотела уничтожить розу?
- Прочитайте о том, как жаба пыталась добраться до розы.
- Какова была роза? Прочитайте, как писатель передаёт внешний вид розы.
- Почему роза «чувствовала, что её срезали даром»?
- Как вы думаете, что позволило писателю назвать эту историю сказкой?
- О чём это произведение? В чём его главный смысл?

IV. Итог урока.

- Чему вас научил сегодняшний урок?
- Изменилось что-то в вас, ваших душах, сердцах после нашего урока?

□ **Домашнее задание:** в тетради дописать сравнительную характеристику жабы и розы; подготовить выразительное чтение наиболее тронувшего, поразившего отрывка.

Примечание. Так как урок эмоционально насыщен, то его не следует прерывать физкультминуткой.

Урок 35

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ БАЖОВ. «СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»

Цели: познакомить учащихся с жизненным и творческим путями уральского сказочника Павла Петровича Бажова; показать своеобразие, необыкновенность, красоту сказов Бажова; прививать интерес к литературе; воспитывать в детях доброту, отзывчивость, душевность, учить сопереживать.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся читают из тетради сравнительную характеристику жабы и розы, затем дети выразительно читают отрывки, которые их тронули, объясняя свой выбор.

III. Изучение нового материала.

1. Подготовка восприятия учащихся.

– Сегодня мы начнём знакомство с произведением писателя, имя которого знакомо вам с раннего детства, а его сказы с удовольствием читают не только дети, но и взрослые. Вот отрывки некоторых из них:

«– Ну, что, Данило-мастер, не вышла твоя дурман-чаша? – Не вышла, – отвечает.

– А ты не вешай голову-то! Другое попытай. Камень тебе будет, по твоим мыслям.

– Нет, – отвечает, – не могу больше. Измаялся весь, не выходит. Покажи каменный цветок.

– Показать-то, – говорит, – просто, да потом жалеть будешь.

– Не отпустишь из горы?

– Зачем не отпущу! Дорога открыта, да только ко мне же ворочаются».

(«Каменный цветок».)

«Вдруг из самой середины вынырнула девчонка махонькая. Вроде куклѐнки, а живая. Волосѐнки рыженькие, сарафанчик голубенький и в руке платочек, тоже сголуба.

Поглядела девчонка весѐлыми глазками, блеснула зубѐнками, подбоченилась, платочком махнула и пошла плясать. И так у ней легко да ловко выходит, что и сказать нельзя...

Девчонка сперва по уголькам круги давала, потом, – видно, ей тесно стало, – пошире пошла. Старатели отдвигаются, дорогу дают, а девчонка как круг пройдѐт, так и подрастѐт маленько».

(«Огневушка-Поскакушка».)

«Сказала это и прищурилась:

– Понял ли, Степанушко? В горе, говоришь, робишь, никого не боишься? Вот и скажи приказчику, как я велела...

И опять похлопала в ладошки, и все ящерики разбежались. Сама тоже на ноги вскочила, прихватила рукой за камень, подскочила и тоже, как ящерица, побежала по камню-то. Вместо рук-ног – лапы у её зелёные стали, хвост высунулся, по хребтине до половины чѐрная полоска, а голова человечья. Забежала на вершину, оглянулась и говорит:

– Не забудь, Степанушко, как я говорила... Сделаешь по-моему, замуж за тебя выйду!»

(«Медной горы Хозяйка».)

– Кто автор этих удивительных сказов? *(П. П. Бажов.)*

– Хотелось бы вам узнать, как создавались сказы?

– Тогда слушайте внимательно.

2. Знакомство с жизнью и творчеством писателя.

– В один из жарких июльских дней 1936 года в саду, под развесистой липой, собралась семья Бажовых: дочери, жена – Валентина Александровна и он – Павел Петрович. Пришли соседи, родственники, друзья, знакомые. Отмечалась серебряная свадьба Павла Петровича и Валентины Александровны.

Когда были высказаны самые тёплые пожелания, съедены пироги, приготовленные хозяйкой дома, выпита не одна чашка чаю, поднялся Павел Петрович и сказал:

– Я вот подарок приготовил своей супруге Валентине Александровне. – Он отложил в сторону давно потухшую трубку и не спеша достал из внутреннего кармана пиджака исписанные крупными чѐткими буквами листы.

– Подарок-то какой, – Павел Петрович обвѐл глазами гостей.

– Сказ «Медной горы Хозяйка». Спешил к этому дню закончить. Успел...

Глуховатым голосом, изредка поглядывая в рукопись, он начал рассказывать:

– Пошли раз двое наших заводских траву смотреть. А покосы у них дальние были...

Существует мнение, что «Малахитовая шкатулка» оказалась полнейшей неожиданностью в творческой деятельности Павла Бажова. До появления сказов Бажова как писателя знали немногие, несмотря на то что он, активный журналист, был автором не только многочисленных газетных очерков, фельетонов, корреспонденций, но также автором двух книжек-очерков о Сысертских заводах, которые находились недалеко от Екатеринбурга, а позднее – автором историко-революционных книг. Первое издание «Малахитовой шкатулки» вышло в 1939 году, когда её автору исполнилось 60 лет. Но появление сказов не было случайностью. Бажовские сказы – итог всей его долгой жизни.

Родился Павел Петрович Бажов 28 января 1879 года в семье рабочего Сысертского завода Петра Васильевича Бажова. Работал Пётр Васильевич в пудлингово-сварочном цехе, где из чугуна выплавляли железо особого качества. Был он талантливым, высококвалифицированным рабочим, славился своим мастерством и умением. Поэтому и дорожили Петром Васильевичем владельцы завода, хотя ненавидели его люто: правду всегда говорил им в глаза, давал меткие сатирические характеристики. Жил Пётр Васильевич со своей женой Августой Степановной бедно, случалось, что и хлеба у них не было. Но между ними всегда было согласие.

Когда Павел немного подрос, мать показала ему буквы (она обучилась грамоте самостоятельно), а потом мальчик учился в заводской школе в Сысерти, учился отлично. То, что Павел увидел, услышал и пережил в детстве и юности, не забывалось им никогда, в том числе рассказы бабушки. От неё впервые он услышал рассказы о Медной горе, которые позже стали основой бажовских сказов. Много сказов узнал Павел от Василия Алексеевича Хмелинина – дедушки Слышко. Через много лет он вернётся к сказам дедушки Слышко, и они станут своеобразной канвой его сказов.

Сказы П. П. Бажова очень понравились читателям. Они издавались миллионными тиражами на многих языках мира. Необычайно высока была популярность Павла Петровича и его сказов в трудные военные годы. Поэт-фронтовик Алексей Сурков говорил о сказах Бажова: «В волшебный мир старых уральских сказок Бажов погружал живых русских людей, и они своей реальной, земной силой побеждали условность сказки, как земная любовь простой русской девушки победила волшебную силу Хозяйки Медной горы». В своих сказах Павел Петрович удивительно чутко воплощает «глубокую, большую душу народа – могучего работника, великого труженика, которого не сломило вековое рабство, который нёс в себе негасимую правду и творческую красоту» (Фёдор Гладков). «Мастер и мастерство – главные герои бажовских сказов. А Мудрость, Талант, Трудолюбие, Доброта – главные их свойства» (Л. Татьяничева).

По мотивам сказов П. П. Бажова созданы кинофильм «Каменный цветок» (режиссер А. Л. Птушко), балет «Сказ о каменном цветке» (автор С. С. Прокофьев), опера «Сказ о каменном цветке» (автор К. В. Молчанов), симфоническая поэма «Азов-гора» (автор А. А. Муравлёв)...



Физкультминутка

3. Работа над произведением.

– Сегодня мы начнём читать сказ «Серебряное копытце», который впервые был опубликован в альманахе «Уральский современник» в 1938 году, позже, в 1942 году, произведение было отредактировано для сборника «Ключ-камень».

Учитель и учащиеся читают часть сказа до слов: «Как зима в полную силу вошла, стали они в лес собираться».

- Что хотите сказать?
- Каким вам показался старик Кокованя?
- Подтвердите ваше мнение словами произведения.
- Какой представили себе Дарёнку? Как о ней говорит Бажов? Прочитайте.
- Как, по вашему мнению, автор относится к девочке? Почему так считаете?
- Что вы можете сказать о семье, в которой жила Дарёнка?
- Почему Дарёнка согласилась пойти жить к Коковане?
- Чем был необычен Серебряное копытце? Как говорится о нём в сказе?
- Почему Кокованя решил взять Дарёнку с собой в лес?
- Как вы думаете, увидит Дарёнка Серебряное копытце?

IV. Итог урока.

- Чем вам запомнился урок?
- Какие открытия сделали?

□ **Домашнее задание:** перечитать часть сказа, прочитанную в классе; выписать в тетрадь по чтению слова и выражения, характеризующие Дарёнку и Кокованю (в 2 столбика); подготовить выразительное чтение понравившегося отрывка.

Урок 36

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ БАЖОВ. «СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ» (продолжение)

Цели: продолжать работу над сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце»; учить детей проникать в глубину авторского замысла произведения, понимать его суть; развивать у учащихся мышление, фантазию, воображение, прививать любовь к чтению.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся выразительно читают отрывки, которые им больше всего понравились, стараясь передать свои чувства, своё отношение к героям.

III. Работа над произведением.

– Хотелось бы вам узнать о том, что произошло дальше?

Учитель дочитывает произведение до конца (некоторые эпизоды могут читать учащиеся).

– Как произошла встреча Дарёнки с Серебряным копытцем? Прочитайте об этом.

– Как вы думаете, почему Дарёнка не разрешила Коковане собрать все камни?

– Какую роль в сказе отводит П. П. Бажов Мурёнке? Подтвердите ваше мнение словами произведения.



Физкультминутка

– Прочитайте характеризующие Дарёнку слова и выражения, которые вы выписали дома.

– Как по-новому раскрывается перед нами образ девочки?

– Допишите в тетрадь характеристику Дарёнки.

– Каков Кокованя?

Учащиеся читают характеристику старика по прочитанной дома части сказа.

– Что нового узнали о старике Коковане? Допишите в тетрадь характеристику Коковани.

– Что вас особенно поразило в сказе?

– Как вы думаете, почему история о Серебряном копытце – сказ, а не сказка?

IV. Итог урока.

– Чем запомнился урок?

– Чему он вас научил?

□ **Домашнее задание:** перечитать ещё раз сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце»; подготовить пересказ или выразительное чтение отрывка, который наиболее заинтересовал; подобрать пословицы или поговорки, которые можно было бы употребить в сказе; сделать рисунок к сказу.

Урок 37

СЕРГЕЙ ТИМОФЕЕВИЧ АКСАКОВ.

«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

Цели: продолжить знакомство учащихся с авторскими сказками; начать работу над сказкой С. Т. Аксакова «Аленький цветочек»; учить детей добру и состраданию; развивать мышление, речь учеников.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся выразительно читают отрывки, которые наиболее заинтересовали их, а также подготовленные пословицы и поговорки, показывают свои рисунки.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

– Сказку, которую мы начнем читать сегодня, – «Аленький цветочек», – написал Сергей Тимофеевич Аксаков.

– Но вначале прочтите внимательно слова, которые написаны под названием сказки. (*Сказка ключницы Пелагеи.*)

– Что это значит? (*Что сказку С. Т. Аксаков услышал от ключницы Пелагеи, а потом записал ее.*)

– Кто такая ключница? Понятно ли вам это слово?

Ключница (ключник) (*устар.*) – слуга (обычно в помещичьем доме), в ведении которого находились продовольственные запасы и ключи от мест их хранения.

Учитель читает сказку до слов: «Поехал он в путь. Во дороженьку» (с. 198, часть 1-я).

– Как вы думаете, сумеет ли купец выполнить просьбы своих дочерей? Легко ли ему будет это сделать? Почему?

Учитель продолжает чтение сказки до слов: «...а снял с своей руки золотой перстень и подал его честному купцу» (с. 202, часть 1-я).

– Как характеризуют купца его мысли, действия?

– Почему «зверь лесной, чудо морское» не взял с него «записи заручной»?

Учитель продолжает чтение сказки до слов «...и не стало ее в ту же минуточку со всеми ее пожитками» (с. 206, часть 1-я).

– Что хотите сказать о каждой из дочерей?

– Почему слова младшей, любимой, дочери не могли утешить отца?

IV. Итог урока.

– Какие чувства пробудил в вас урок?

– Что он изменил в вас?

□ **Домашнее задание:** перечитать еще раз часть сказки, прочитанную в классе (с. 195–206, часть 1-я), подготовить выразительное чтение наиболее понравившегося отрывка.

Урок 38
СЕРГЕЙ ТИМОФЕЕВИЧ АКСАКОВ.
«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»
(продолжение)

Цели: продолжить работу над сказкой С. Т. Аксакова «Аленький цветочек»; пробуждать в детях чувство справедливости, сострадания, добра, учить сопереживать; работать над развитием мышления, речи.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

– Дома у вас, ребята, была возможность еще раз перенестись в XIX век, побывать в богатом купеческом доме и удивительном дворце «зверя лесного, чуда морского» вместе с героями сказки С. Т. Аксакова «Аленький цветочек».

– Какой же эпизод сказки вас тронул больше всего, заставил волноваться, переживать за героев или, наоборот, радоваться за них?

Учащиеся читают отрывок, который им понравился больше всего.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

– Итак, младшая, самая любимая дочь купеческая надела перстень на правый мизинец и...

Учитель читает сказку со слов: «Очутилась она во дворце зверя лесного...» (с. 206, часть 1-я) до слов: «Так и стала жить да поживать молодая дочь купеческая, красавица писаная...».

– Как встретил девушку «зверь лесной, чудо морское»?

– Что вас удивило?

– А что удивило купеческую дочь?

Учитель продолжает чтение сказки до слов: «И прошло тому немало времени» (с. 210, часть 1-я).

– Какие новые качества купеческой дочери раскрылись перед вами?

– Каков «зверь лесной, чудо морское»?

Учитель продолжает чтение сказки до слов: «...Где же ты, мой добрый господин, мой верный друг? ...» (с. 213, часть 1-я).

- Каковы сестры?
- А каков купец?
- Что хотите сказать о младшей дочери?

Учитель дочитывает сказку до конца.

- Что хотите сказать?
- Благодаря чему королевич принял свой прежний облик?
- Какие слова в сказке вы считаете самыми главными?

IV. Итог урока.

- Понравился ли вам урок? Чем?
- Что особенно запомнилось, поразило?

□ **Домашнее задание:** перечитать еще раз отрывок из сказки С. Т. Аксакова «Аленький цветочек», прочитанный в классе (с. 206–216, часть 1-я); подготовить пересказ наиболее понравившегося отрывка из сказки, сделать к нему рисунок.

Урок 39 ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК

Цель: обобщить и систематизировать знания учащихся по теме «Произведения русских поэтов XIX – начала XX века о детстве».

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания



Физкультминутка

III. Повторение пройденного материала.

На этом уроке учащиеся рассказывают стихотворения А. Н. Плещеева, И. С. Никитина, Н. А. Некрасова, И. А. Бунина, посвященные детям и рассказывающие о детстве. (Это должны быть не только и не столько стихи, прочитанные детьми в классе на уроке, а стихотворения, подобранные учащимися в библиотеке, в сборниках произведений поэтов.)

Часть урока можно сделать музыкальной. Дети могут исполнить и проинсценировать песни на стихи поэтов, с творчеством которых они познакомились.

Дети могут выступить и в роли поэтов, рассказав историю создания того или иного стихотворения.

Класс должен быть соответственно оформлен. Кроме выставки рисунков, на доске вывешиваются портреты поэтов. В качестве освещения могут быть использованы свечи, заменяющие лампы, лучины.

Желательно, чтобы дети, инсценирующие песни или стихи, были одеты в соответствующую одежду, чтобы воссоздать образы, обстановку того времени.

IV. Итог урока.

Примечание. Подготовка к уроку должна быть тщательно продумана. Стихи должны чередоваться с музыкой и воспоминаниями. Подготовительная работа к уроку начинается заблаговременно. На такой урок могут быть приглашены родители учащихся, ученики других классов.

Урок 40 **ЕВГЕНИЙ ЛЬВОВИЧ ШВАРЦ.** **«СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ»**

Цели: познакомить учащихся с творчеством Е. Л. Шварца, учить детей бережно относиться к своему времени и времени других, ценить время; развивать мышление учащихся, расширять кругозор.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Знакомство с жизнью и творчеством Е. Л. Шварца.

1. Подготовка восприятия учащихся к изучению нового раздела.

Учитель может начать урок с пословиц, которые записаны на доске:

Скучен день до вечера, коли делать нечего.

Откладывай безделье, да не откладывай дела.

Встань рано, вразумись здраво, исполни прилежно.

– Прочитайте пословицы.

– Как вы их понимаете?

– Что объединяет все пословицы?

– Какие ещё пословицы на данную тему вы знаете?

Учащиеся называют пословицы.

– Одна из пословиц дала название новому разделу, который мы начинаем изучать.

Прочитайте её.

– Как вы думаете, о чём будут произведения в разделе с таким названием?

Высказывания детей.

- Открывает раздел «Сказка о потерянном времени» Евгения Львовича Шварца.
- Знакомо ли вам это имя? Какие произведения Е. Л. Шварца вы знаете?

2. Знакомство с биографией писателя.

– Евгений Шварц вырос в маленьком южном городе Майкопе. Его отец, земский врач, прекрасно пел, играл на скрипке. «Словно сошёл со страниц чеховского рассказа», – говорили о нём друзья Евгения. Под стать мужу была и жена. Родители Евгения обожали театр и сами участвовали в любительских спектаклях.

Очень много времени в семье уделялось воспитанию детей. Мать много читала им вслух. Поначалу, конечно, сказки. И Женя ужасно боялся, что всё плохо кончится. Если, к примеру, он отказывался есть, мама начинала рассказывать ему сказку, в которой все герои попадали в безвыходное положение. «Доедай! – говорила ему мать, – а то все утонут». И мальчик доедал.

В Майкопе в то время было много интеллигенции, был прекрасный театр, библиотека. Здесь юный Шварц завёл друзей, которые остались его друзьями на всю жизнь. Здесь он твёрдо решил стать «романистом». Так маленький Женя ответил на вопрос мамы «кем ты хочешь быть?», забыв слово «писатель». Здесь он начал писать первые стихи – «безобразные, похожие на ископаемых чудовищ». Здесь к нему пришла первая любовь. «Город моей души» – так называл Майкоп Евгений Шварц.

В 1913 году он уезжает в Москву – учиться. Евгений поступает на юридический факультет народного университета Шанявского. Но юридические науки интересуют его гораздо меньше, чем московские театры. Через год он переводится на юридический же факультет Московского университета. Но вскоре бросает мало интересующую его юриспруденцию и поступает в Ростовскую Театральную мастерскую. (В Ростове Евгений оказался во время гражданской войны.) Он работает в мастерской и Студенческом театре малых форм, в театре – в качестве конферансье. В перерывах между номерами он исполнял живые, весёлые сценки, которые писал сам. А вскоре маленькая мастерская с её необычным репертуаром привлекла внимание прессы, и осенью 1921 года театр вызвали в Петроград и преобразовали в Литературный театр, но здесь он просуществовал недолго: зрителей было мало. А власти не поощряли репертуар. Театр распался, а его актёры разбрелись кто куда. Евгений Шварц всю свою последующую жизнь провёл в Петрограде–Ленинграде. Сначала он играл в маленьких петроградских театрах, затем поступил в секретари к К. И. Чуковскому. Но, перестав быть актёром, он далеко не сразу стал литератором. Как сам он признался позже, «подходил... к литературе на цыпочках...».

В литературной среде его знали как «устного писателя» – прекрасного рассказчика, автора шуточных стихотворений «к случаю», блестящего импровизатора. Друзья Шварца не сомневались, что он станет писателем. А он всё не решался и не решался писать что-то для публикации. И лишь летом 1923 года, находясь в Донбассе (там теперь жили его родители, и Евгений приехал к ним на

лето), он в газете «Всероссийская кочегарка» публикует целый ряд фельетонов (под псевдонимами, чаще всего – Щур).

Сам же Евгений Львович началом своего творческого пути считал «Рассказ Старой Балалайки», который был опубликован в 1924 году в июльском номере детского альманаха «Воробей» после возвращения из Донбасса.

В 1925 году «Рассказ Старой Балалайки» вышел отдельным изданием. С тех пор одна за другой «пошли» небольшие детские книжечки Е. Шварца – в стихах и прозе: «Война Петрушки и Стёпки-растрёпки», «Лагерь», «Шарики» и др. (произведения для детей Шварц печатает под своей фамилией). Стихи и рассказы Евгения Шварца охотно печатают все детские журналы и альманахи Ленинграда: «Воробей» (с 1925 г. – «Новый Робинзон»), «Советские ребята», «Октябрюта» и, конечно же, «Ёж» («ежемесячный журнал») и «Чиж» («чрезвычайно интересный журнал»), в этих двух журналах он не только печатается, но и сотрудничает. А в 1929 году Ленинградский театр юного зрителя поставил первую пьесу Е. Шварца «Ундервуд».

Но Евгения Шварца знают не только как детского писателя, но и драматурга, киносценариста («Золушка», «Дон Кихот», «Снежная королева» и др.). Несмотря на то что Шварц любил и понимал детей, как мало кто из взрослых, и никогда не бросал детскую литературу, он писал и «взрослые» пьесы. В основу многих из них положены готовые сюжеты, например, он очень часто использовал сказки Г. Х. Андерсена для пьес, которые стали очень известными.

Прошло много лет с тех пор, как Евгения Шварца не стало, изменилось время, изменились люди, а пьесы Шварца не сходят со сцены. И не только в России.

– Что хотите сказать?

– Какие открытия сделали?

– Что вам особенно запомнилось? О чем бы хотели рассказать?



Физкультминутка

III. Работа над произведением.

– Как вы думаете, что может произойти с человеком, который бессмысленно, бездарно проводит своё время, который попросту теряет его?

– А вот что случилось с детьми, учениками начальных классов, из «Сказки о потерянном времени» Евгения Шварца.

Учитель и учащиеся читают часть «Сказки...» до слов: «Город ещё не проснулся».

– Как вы думаете, сумеют ли дети вернуть свои годы?

– Какие чувства вызывает у вас поведение этих ребят?

– В каких словах, по вашему мнению, заключается главная мысль прочитанной нами части? Прочитайте их.

IV. Итог урока.

- Чему вас научил урок?
- О чём заставил задуматься?

□ **Домашнее задание:** перечитать ещё раз прочитанную в классе часть «Сказки о потерянном времени» Е. Шварца (с. 4–10, часть 2-я), придумать своё продолжение сказки и написать в тетради по чтению или оформить в виде книжки-малышки (дети могут объединиться в группы и придумать совместно продолжение сказки).

Урок 41 **ЕВГЕНИЙ ЛЬВОВИЧ ШВАРЦ.** **«СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ»** **(продолжение)**

Цели: продолжить работу над «Сказкой о потерянном времени» Е. Л. Шварца; работать над развитием мышления учащихся, красивой, грамотной речи.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

2–3 ученика перечитывают начало «Сказки о потерянном времени», затем учащиеся читают или рассказывают продолжение сказки, которое они придумали дома. Учитель может спросить учащихся о том, какое продолжение сказки им понравилось больше всего и почему.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

– Мы услышали много интересных вариантов того, что могло произойти с детьми, потерявшими своё время, дальше. А так закончилась сказка у Евгения Шварца.

Учитель и ученики читают окончание «Сказки о потерянном времени».

- Благодаря чему школьникам опять удалось стать детьми?
- Чему их научила произошедшая с ними история?
- А чему она научила вас?
- В каких строчках заключается главная мысль произведения? Прочитайте их.

IV. Итог урока.

□ **Домашнее задание:** из нескольких вариантов домашнего задания учащиеся могут выбрать то, которое их наиболее заинтересовало:

– перечитать ещё раз «Сказку о потерянном времени» Е. Л. Шварца (с. 4–16, часть 2-я), подготовить выразительное чтение отрывка, который наиболее заинтересовал вас, чем-то привлёк внимание;

– подготовить чтение по ролям отрывка, в котором старики-школьники ищут друг друга;

– проинсценировать часть сказки (по выбору учащихся).

Урок 42

ВИКТОР ЮЗЕФОВИЧ ДРАГУНСКИЙ.

«ГЛАВНЫЕ РЕКИ»

Цели: продолжить знакомить учащихся с произведениями В. Ю. Драгунского; развивать у детей чувство юмора; учить проникать в глубину замысла автора, работать над развитием речи.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся читают по ролям или инсценируют выбранный ими отрывок, затем те ученики, которые подготовили выразительное чтение отрывка из «Сказки о потерянном времени», читают его, объясняя свой выбор.

Учащиеся оценивают работу друг друга.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

Учитель предлагает вниманию детей рассказ «Главные реки» из книги «Денискины рассказы».

Примечание. Данный рассказ выбран потому, что он подходит к тематике раздела «Делу время – потехе час».

Рассказ читают учитель и учащиеся.

- Чему научила Дениску случившаяся с ним история?
- Какую клятву он дал себе?
- Как вы думаете, исполнит ли он эту клятву? Почему так считаете?
- Какой отрывок из рассказа вам показался наиболее интересным?
- А какой самым смешным? Прочитайте его.
- Случались ли с вами или вашими знакомыми подобные истории?

IV. Итог урока.

– Дениску Кораблёва случившаяся с ним история научила всегда выполнять уроки. А чему она научила вас?

□ **Домашнее задание:** перечитать дома рассказ Виктора Драгунского «Главные реки» (с. 17–23, часть 2-я), подготовить чтение по ролям диалога учительницы и Дениски, по желанию проинсценировать данный отрывок.

Урок 43 ВИКТОР ЮЗЕФОВИЧ ДРАГУНСКИЙ. «ЧТО ЛЮБИТ МИШКА»

Цели: продолжить работу над произведениями В. Ю. Драгунского; работать над развитием мышления, речи, чувства юмора учащихся.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся выразительно читают по ролям или инсценируют диалог учительницы и Дениски из рассказа В. Ю. Драгунского «Главные реки». Дети оценивают работу друг друга, называя лучшего исполнителя каждой роли, аргументируя своё мнение.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

– Мы продолжаем чтение рассказов о Дениске. И сегодня мы узнаем о том, что любят Дениска и его друг Мишка.

Учитель и учащиеся читают рассказ В. Драгунского «Что любит Мишка».

– Что вы поняли из этого рассказа?

– Почему так по-разному отреагировал учитель на слова Дениски и слова Мишки?

– А что вы любите больше всего?

– Как вы думаете, почему автор назвал рассказ «Что любит Мишка», а не «Что любит Дениска»?

□ **Домашнее задание:** перечитать рассказ В. Драгунского «Что любит Мишка» (с. 24–28, часть 2-я), подготовить выразительное чтение отрывка, который сильнее всего рассмешил, принести на урок книги с рассказами В. Ю. Драгунского.

Урок 44
ВИКТОР ВЛАДИМИРОВИЧ ГОЛЯВКИН.
«НИКАКОЙ Я ГОРЧИЦЫ НЕ ЕЛ»

Цели: познакомить учащихся с писателем В. Голявкиным; показать справедливость пословицы «Скучен день до вечера, коли делать нечего»; учить детей оценивать поступки, отличать хорошее от плохого.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся выразительно читают отрывок, который их больше всего рассмешил, из рассказа В. Ю. Драгунского «Что любит Мишка».

Затем учитель спрашивает детей о том, какие книги с рассказами В. Драгунского они принесли на урок.

- Захотелось ли вам дома прочитать какой-нибудь из рассказов?
- Какое настроение вызвали у вас произведения В. Драгунского?
- С каким чувством он пишет о своих героях?

Далее можно послушать нескольких учащихся с пересказом 1–2 рассказов В. Драгунского.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

– Сегодня мы прочитаем рассказ о другом мальчике, вашем ровеснике, который однажды тёплым, весенним днём решил не пойти в школу...

– Рассказал об этом другой замечательный детский писатель Виктор Голявкин. Вот как это было.

Учитель и учащиеся читают рассказ В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел».

- Как все люди, которых встретил мальчик, отнеслись к нему?
- Как вы думаете, они догадались о том, что он прогульщик?
- Почему в ясный солнечный день ему было скучно?
- Чему учит рассказ В. Голявкина?

IV. Итог урока.

□ **Домашнее задание:** перечитать ещё раз рассказ В. В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел» (с. 29–34, часть 2-я), подготовить выразительное чтение наиболее понравившегося (рассмешившего) эпизода, готовиться к чтению по ролям.

Урок 45

СОЧИНЕНИЕ

Цели: работать над развитием речи учащихся, учить детей выражать свою мысль посредством слова; развивать воображение, логическое мышление.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Подготовительная работа.

– Мы прочитали с вами много интересных произведений на тему «Делу время – потехе час», героями которых были ваши ровесники, простые мальчишки и девчонки. Наверняка и в вашей жизни происходили интересные, необыкновенные события, пусть и не столь невероятные, как в «Сказке о потерянном времени» или рассказе «Никакой я горчицы не ел». Попробуйте вспомнить о них и рассказать так, чтобы нам интересно было вас слушать. А если вспомнить ничего не удастся, то вы можете придумать события, которые могли бы с вами произойти.

– Вы можете выбрать одну из тем, которая вас больше привлекла.

Темы сочинений:

Скучен день до вечера, коли делать нечего.

Хочешь есть калачи, не сиди на печи.

Делу время – потехе час.

Как я однажды...

Примечание. Темы сочинений даны примерные, каждый учитель может подобрать свои темы, а может быть, что-то предложат и учащиеся.

III. Работа над сочинением.

На уроке учащиеся пишут черновик сочинения.

IV. Итог урока.

□ **Домашнее задание:** переписать сочинение набело, можно оригинально оформить работу; готовиться к обобщающему уроку по теме.

Урок 46

ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК ПО РАЗДЕЛУ «ДЕЛУ ВРЕМЯ – ПОТЕХЕ ЧАС»

Цели: обобщить и систематизировать знания учащихся по изученной теме, проверить, как ученики поняли и усвоили произведения по данной теме.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся зачитывают сочинения или отрывки из сочинений (желательно, чтобы работы были просмотрены учителем до урока, и на уроке прозвучали действительно интересные, оригинальные истории). Часть работ учеников можно заслушать на следующем уроке.

- Что вас особенно поразило? Что рассмешило?
- Какая история заставила задуматься?



Физкультминутка

III. Обобщение знаний учащихся.

Данный этап урока можно провести в виде викторины, КВН и т. д. Можно предложить детям следующие вопросы и задания:

1. Какого рассказа не писал В. Ю. Драгунский:

- Что любит Мишка.
- Главные реки.
- Англичанин Павел.
- Реки и озёра России.
- Петрушка-иностранец.

2. Узнайте произведение и его автора по предметам:

- счёты, сено, мячик, часы;
- музыка, торт, бананы, слонёнок;
- экскаватор, трамвай, метла, машина.

3. Назовите как можно больше пословиц и поговорок на тему «Делу время – потехе час».

4. Расположите произведения по порядку возрастания числа главных героев:

- «Сказка о потерянном времени».
- «Никакой я горчицы не ел».

IV. Итог урока.

Урок 47

БОРИС СТЕПАНОВИЧ ЖИТКОВ.

«КАК Я ЛОВИЛ ЧЕЛОВЕЧКОВ»

Цели: продолжать знакомить учащихся с творчеством Б. С. Житкова, расширять кругозор учеников, учить детей понимать глубину произведения, воспитывать доброе, бережное отношение к близким людям.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Изучение нового материала.

– Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с творчеством писателя, благодаря которому узнали о таких экзотических и необыкновенных животных, как слон, мангуста, обезьянка, кенгуру.

– Это писатель Борис Степанович Житков, а рассказ, который мы начнём сегодня читать, в основе своей автобиографичен, как, впрочем, большинство произведений Б. С. Житкова.

Жизнь Бориса Степановича была интересной и увлекательной, вот почему его рассказы так интересно читать и перечитывать. В детстве Борис Житков дружил с Корнеем Чуковским. Они учились в одном классе 2-й Одесской гимназии. Отец Бориса был преподавателем математики, а трое братьев отца плавали на военных кораблях, отличились в морских сражениях и ушли в отставку адмиралами. Вот от них-то и перешла к племяннику страстная любовь к морю, к дальним путешествиям. Борис отлично изучил морское дело, астрономию и ботанику, свободно говорил по-французски, знал множество стихов, любил поэзию. И друга своего, Корнея Чуковского, учил тому, что умел сам: плавать и грести, управлять парусником, вязать морские узлы.

После окончания гимназии Борис Житков становится студентом математического отделения Новороссийского университета в Одессе. В это же время он сдаёт экзамен на штурмана дальнего плавания. А после окончания Новороссийского университета становится студентом кораблестроительного отделения политехнического института в Петербурге. Во время летней практики на учебно-грузовом судне он совершил кругосветное плавание, испытав всю тяжесть морской службы, пройдя её от юнги до помощника капитана. Неизгладимые впечатления остались у Бориса Степановича на всю жизнь от экзотических пейзажей Африки, Индии, Цейлона, Китая, Японии. Потом были у него и другие плавания и новые, не менее интересные встречи с самыми разными людьми. Переполненный необычайно богатыми жизненными впечатлениями, Житков фиксировал их в своих дневниках и письмах друзьям. Борис Житков постоянно находился в гуще событий, глубоко постигал секреты различных профессий. Кем только не довелось ему быть: моряком и лётчиком, химиком и кораблестроителем, школьным учителем и рыбаком, печатником и дрессировщиком животных, столяром и слесарем, зоологом и электротехником! Его отличало редкостное умение всё делать своими руками, неохватный технический кругозор, радостная увлечённость рабочими профессиями, горячее желание быть полезным другим.

А в литературу Борис Житков вошёл неожиданно и сразу. Вошёл уже зрелым человеком, когда ему было за сорок и он повидал в жизни многое. А произошло это так...

Поздней осенью 1923 года, вернувшись из очередного путешествия, Борис Степанович попал в больницу, пробыл там почти месяц и в тяжёлом состоянии, измождённый и усталый пришёл к своему другу детства – Корнею Ивановичу Чуковскому. Он пробыл у Чуковского целый день, к вечеру его мрачное настроение понемногу рассеялось, он разговорился с детьми Корнея Ивановича и, усевшись среди них, стал рассказывать о морских путешествиях. Дети слушали его очарованные, а когда он заканчивал, кричали: «Ещё!» Перед уходом Корней Иванович предложил другу: «Слушай, Борис, а почему бы тебе не стать литератором? Попробуй опиши приключения, о которых ты сейчас говорил, и, право, выйдет неплохая книжка!»

Борис Степанович отозвался на это предложение с неохотой, но Чуковский настоял на своём, сказав: «Ты напиши, что напишется, а я прочту и поправлю».

Каково же было удивление К. И. Чуковского, когда через несколько дней, сев читать и приготовившись редактировать рукопись, принесённую Борисом Степановичем, писатель обнаружил, что исправлять нечего, что перед ним работа настоящего мастера.

Радость Чуковского была безгранична. Он посоветовал другу отнести морскую новеллу в детский журнал, показать её С. Я. Маршаку. Начинаящий писатель, капитан дальнего плавания Борис Житков так и сделал. И в лице Маршака нашёл сразу верного друга, доброжелательного, требовательного и справедливого редактора. А литература приобрела талантливого писателя, автора с добрым и светлым взглядом, умеющего о сложных вещах рассказывать просто и выразительно.

– Рассказ «Как я ловил человечков» – рассказ из цикла «Морские истории». Впервые он был опубликован в журнале для детей «Чиж» в 1934 году (№ 2).

Учитель читает часть рассказа до слов: «Я всё время думал о человечках».

– Что хотите сказать?

– Каким представляете себе маленького Борю?

– Знакомо ли вам такое душевное состояние, которое испытывал мальчик?

– Как вы думаете, что произойдёт дальше?

III. Итог урока.

□ **Домашнее задание:** перечитать отрывок из рассказа Б. С. Житкова «Как я ловил человечков», прочитанный в классе (с. 38–43, часть 2-я); проследить, как нарастало волнение мальчика, как росло его нетерпение.

Урок 48
БОРИС СТЕПАНОВИЧ ЖИТКОВ.
«КАК Я ЛОВИЛ ЧЕЛОВЕЧКОВ»
(продолжение)

Цели: продолжить работу над произведением Б. С. Житкова «Как я ловил человечков»; учить детей понимать внутренний мир людей, сопереживать; развивать мышление, воображение, речь учащихся.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Работа над произведением.

Сначала учащиеся читают отрывок, прочитанный ими дома, прослеживая динамику событий, отмечая, как постепенно нарастает напряжение.

Учитель продолжает чтение рассказа со слов: «Я всё время думал о человечках».

После завершения чтения произведения учитель выдерживает паузу, давая учащимся возможность пережить, прочувствовать услышанное.

- К какой хитрости прибег мальчик?
- Для чего он это сделал?
- Что испытывал Боря, когда ушла бабушка и заветный пароходик оказался в его руках?
- Прочитайте, как об этом рассказывает Б. С. Житков.
- Как вы думаете, что пережил мальчик, когда увидел, что пароходик пуст?
- Почему у Бори дрожали руки, когда он пытался всё поправить? Только ли из-за боязни быть наказанным?
- Как последние слова произведения характеризуют мальчика?
- Какой вы представили себе бабушку?
- Какой эпизод рассказа взволновал вас сильнее всего?
- Какие чувства вы испытываете к главному герою?
- Какая часть рассказа вам показалась самой напряжённой?
- Как вы думаете, почему Б. С. Житков решил рассказать о глубоко личных переживаниях своего детства?
- Чему учит этот рассказ?

III. Итог урока.

□ **Домашнее задание:** перечитать рассказ Б. С. Житкова «Как я ловил человечков» (с. 38–46, часть 2-я), подготовить выразительное чтение отрывка, который наиболее понравился, заставил больше всего переживать, волноваться.

Урок 49
КОНСТАНТИН ГЕОРГИЕВИЧ ПАУСТОВСКИЙ.
«КОРЗИНА С ЕЛОВЫМИ ШИШКАМИ»

Цели: продолжать знакомить учащихся с творчеством К. Г. Паустовского; показать многообразие творчества писателя; расширить кругозор учеников; прививать интерес к литературе, любовь к чтению.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся выразительно читают отрывок из рассказа Б. С. Житкова «Как я ловил человечков», который их больше всего взволновал.

- Почему Боря верил в то, что в парходике живут человечки?
- Случалось ли с вами такое, когда неживой предмет вы представляли одушевлённым, наделяли его признаками живого?
- Как вы думаете, почему Борис Житков не придумал счастливый конец этой истории?
- Как вы считаете, простила ли бабушка внука? Почему так думаете?



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

1. Подготовка учащихся к восприятию нового материала.

Работу над рассказом К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» учитель может начать со слушания детьми пьесы Эдварда Грига «Утро» (это может быть и другая пьеса композитора).

- Что представляли, слушая музыку? Какие картины рисовались вашему взору?
- Какие чувства пробудила в вас музыка?
- Какое настроение вызвала?
- Слышали ли вы раньше эту пьесу? Знаете ли её автора?
- Автор этого музыкального произведения норвежский композитор Эдвард Григ. Многие произведения Грига написаны под влиянием народной музыки, сам композитор писал об этом так: «Я черпал из богатой сокровищницы народных норвежских песен и пытался создать норвежское искусство из этого до сих пор не осознанного источника народной души». Своеобразная мелодичность и ритмика произведений Эдварда Грига выдаёт их норвежское происхождение, но необыкновенное изящество и в то же время глубина музыкальных образов делают их произведениями мирового масштаба. Высоко ценил творчество Грига П. И.

Чайковский: «В его музыке, проникнутой чарующей меланхолией, отражающей в себе красоты норвежской природы, то величественно широкой, грандиозной, то серенькой, скромной, убогой, но для души северянина всегда несказанно чарующей, есть что-то нам близкое, родное...»

2. Работа над произведением.

– Историю создания одного из произведений Эдварда Грига поведал нам К. Г. Паустовский в рассказе «Корзина с еловыми шишками».

Учитель читает первую часть рассказа, до слов: «Я напишу музыку», – решил Григ...

При чтении следует пояснить учащимся, что Берген – город в Норвегии, в окрестностях Бергена у композитора был «музыкальный домик», в котором Григ написал многие свои произведения.

- Что вы узнали о композиторе из этого отрывка?
- Найдите и прочитайте описание осеннего леса.
- Для чего К. Г. Паустовский вводит его в произведение?

Далее учитель читает следующую часть рассказа до слов: «Этих слушателей Григ ценил больше...»

- Прочитайте описание дома композитора. Каким вы его себе представляете?

Учитель может показать фотографию «музыкального домика» Грига.

- Что представлял композитор, когда писал музыку для Дагни?
- Кто были первые слушатели рождавшегося произведения?
- Как по-разному они слушали музыку? Прочитайте об этом.

IV. Итог урока.

- Какие открытия сделали?
- Какие мысли, чувства вызвал у вас сегодняшний урок?

 **Домашнее задание:** перечитать части из рассказа К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» (с. 47–50, часть 2-я), сделать рисунок к прочитанной части рассказа или к услышанной на уроке пьесе.

Урок 50

КОНСТАНТИН ГЕОРГИЕВИЧ ПАУСТОВСКИЙ.

«КОРЗИНА С ЕЛОВЫМИ ШИШКАМИ»

(продолжение)

Цели: продолжить работу над произведением К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»; учить детей проникать в суть произведения, понимать замысел

автора; развивать воображение, воспитывать посредством слова, пережитых чувств такие качества, как благородство, благодарность.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Из рисунков учащихся организуется выставка. Дети могут рассказать о том, что они хотели передать своей работой. Затем ученики читают прочитанные ими дома части рассказа К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».

- Какие чувства вызывала рождавшаяся музыка у тех, кто её слышал?
- А что чувствовали вы?

III. Изучение нового материала.

Учитель дочитывает рассказ до конца.

Ученики высказывают свои мысли, говорят о том, что их больше всего тронуло, поразило, восхитило.

- Какой предстала перед вами повзрослевшая Дагни?
- Какое действие оказывали на девушку увиденные ею спектакли?
- Как это её характеризует?
- Как Дагни получила обещанный подарок композитора?
- Как вы думаете, что происходило в её юной душе в этот момент? Прочитайте, как об этом говорит Паустовский.
- Что увидела Дагни в подаренной ей мелодии? Прочитайте об этом.
- Почему плакала Дагни?
- О чём жалела девушка?
- Перечитайте последние строки текста. Как вы их понимаете?

В заключение урока учитель может спросить учащихся о том, хотелось бы им услышать ещё музыку Эдварда Грига и предложить вниманию детей одну из музыкальных пьес композитора. Во время слушания ученики по их желанию могут выполнять рисунки.

IV. Итог урока.

 **Домашнее задание:** перечитать ещё раз рассказ К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» (с. 47–58, часть 2-я), подготовить выразительное чтение наиболее понравившегося отрывка, выписать в тетрадь по чтению сравнения, олицетворения, найденные Паустовским.

Урок 51

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО. «ЁЛКА»

Цели: продолжать знакомить учащихся с творчеством М. М. Зощенко; учить детей понимать глубину произведения; анализировать свои поступки и поступки других, отличать хорошее от плохого, воспитывать доброе отношение к людям, учить справедливости.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся читают используемые К. Г. Паустовским в рассказе «Корзина с еловыми шишками» сравнения, олицетворения. Учитель может спросить учеников о том, как изменилось бы произведение, если бы писатель не использовал данные приёмы. Затем дети читают выбранный ими отрывок. (Учащиеся могут объяснить свой выбор.)



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

1. Подготовка учащихся к восприятию нового материала.

– Сегодня на уроке мы вновь встретимся с хорошо знакомыми нам мальчиком Минькой и девочкой Лёлей.

– Помните, как однажды они решили совершить кругосветное путешествие и даже отправились в него с мальчиком Стёпкой? А ещё эти дети очень любили ужины, когда к родителям приходили гости, так как им нравилось узнавать забавные факты из жизни, ну и, конечно, лакомиться вкусными блюдами.

– Я думаю, что вы помните также, что из мальчика Миньки впоследствии вышел замечательный писатель... Михаил Михайлович Зощенко, а события и приключения, которые случились с ним в детстве, не прошли для него бесследно, многие он запомнил на всю жизнь, из многих извлёк урок.

– Сегодня мы познакомимся ещё с одним эпизодом из жизни Лёли и Миньки. Рассказ, который мы прочитаем, поведает нам о том, как дети ждали весёлого новогоднего праздника, гостей и, конечно, подарков.

2. Работа над произведением.

Учитель читает рассказ М. М. Зощенко «Ёлка» (некоторые отрывки из рассказа могут читать учащиеся).

– Что хотите сказать?

– Какими вам показались дети?

– Почему долгожданный праздник был испорчен?

– Какие слова в рассказе вы считаете самыми главными, самыми важными?
Прочитайте их.

– Как вы думаете, почему писатель запомнил эту ёлку на всю жизнь?

– Чему учит этот рассказ?

– Как вы считаете, прав ли Михаил Михайлович в том, что об этом событии из своего детства он решил рассказать и другим детям? Почему так решили?

IV. Итог урока.

– Чему вас научил сегодняшний урок?

 **Домашнее задание:** перечитать рассказ М. М. Зощенко «Ёлка» (с. 59–64, часть 2-я), подготовить чтение по ролям (выборочное) или инсценировку рассказа (части рассказа); подготовиться к обобщающему уроку по разделу «Страна детства».

Урок 52

ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК ПО РАЗДЕЛУ «СТРАНА ДЕТСТВА»

Цели: обобщить и систематизировать знания учащихся по разделу; проверить, как ученики усвоили, насколько глубоко поняли произведения раздела.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся показывают приготовленную дома инсценировку рассказа М. М. Зощенко «Ёлка» или читают рассказ по ролям.

Затем дети оценивают работу друг друга, выделяя лучшего исполнителя каждой роли, лучшую «актёрскую труппу».

III. Обобщение знаний учащихся.

– Мы закончили изучение произведений из раздела «Страна далёкого детства». Почему этот раздел так назван?

– Что объединяет все произведения раздела?

– Какое произведение вам запомнилось больше всего? Чем?

– Что нового о жизни детей, живших в начале – середине XX века, вы узнали, читая произведения раздела?

– Чья судьба вас поразила сильнее всего? Кому вы сочувствовали? За кого переживали? За кого из героев радовались?

– Кому бы вы хотели прийти на помощь?

– А с кем бы просто хотели оказаться рядом? Почему?



Физкультминутка

В заключение урока учащиеся выразительно читают или пересказывают отрывки из тех произведений, которые им понравились больше всего, которые оставили наиболее глубокий след в их душах, сердцах.

Дети могут проинсценировать или прочитать по ролям любившиеся им отрывки.

IV. Итог урока.

 **Домашнее задание:** написать сочинение или подготовить устный рассказ о каком-нибудь интересном событии из детства ваших близких: родителей, бабушек, дедушек. Это может быть событие, которое по какой-то причине запомнилось старшим больше всего, или событие, которое наиболее привлекло внимание детей.

Урок 53

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ. «ОПЯТЬ СОН», «ДЕТСКАЯ»

Цели: познакомить учащихся с жизнью и творчеством В. Я. Брюсова; расширять кругозор учащихся; развивать воображение учащихся, грамотную, выразительную речь.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Подготовка учащихся к восприятию нового раздела.

- Мы начинаем изучение произведений из поэтической тетради.
- Открывают новую поэтическую тетрадь стихотворения Валерия Яковлевича Брюсова.
- Знакома ли вам эта фамилия? Слышали ли вы произведения поэта?

III. Знакомство с жизнью и творчеством поэта.

– Валерий Брюсов, внук костромского крепостного крестьянина, сын московского купца, родился 1 (13) декабря 1873 года в Москве. В 3 года он научился читать и «с тех пор непрерывно поглощал книги». Читал он много, и круг его домашнего чтения был достаточно широк: биографии великих людей, которые мальчик зачастую выучивал наизусть, сочинения по естественной истории, произведения Жюль Верна, Фенимора Купера, Майна Рида.

С 1885 по 1893 год он учится сначала в частной гимназии Ф. И. Креймана, а затем в известной классической гимназии Л. И. Поливанова. В гимназические годы он

принимал участие в издании рукописного журнала, где помещал свои приключенческие повествования, живо интересовался математикой. С 1893 по 1899 гг. – он студент историко-филологического факультета Московского университета.

В студенческие годы выходят в свет первые стихотворения Валерия Брюсова. Но Брюсов-студент не чувствовал себя новичком в поэзии: сочинять он стал с 8 лет, а в 17 лет написал за один год почти две тысячи строк. С первых же шагов Брюсов не желает идти по стопам пушкинских или некрасовских подражателей, он твёрдо верит в свою звезду родоначальника новой поэзии, он убеждён в том, что будущее принадлежит такому искусству, которое с наибольшей силой выразит переживания и стремления яркой и независимой личности. Брюсов хочет «свободы в искусстве» и видит цель творчества в самопостижении. Заглянув в свою душу, художник должен смело раскрыть все её тайны миру, но прежде «найти себя, стать самим собою». Поэту потребовалось немало талантов и усилий, чтобы найти самого себя – стать человеком европейски образованным, знатоком языков, тонким ценителем искусства, комментатором творчества Пушкина. Не в один день он занял центральное место в русском литературном мире рубежа веков. Первые его стихи не были приняты критикой, они вызвали насмешку, их автора упрекали в «самоупоённости». Никто не подозревал о сомнениях, мучивших поэта, а ведь он подумывал сжечь все экземпляры вышедших стихотворений. В 1900 году был напечатан ещё один сборник стихотворений В. Брюсова, на который сам поэт возлагал большие надежды, и он не обманулся. Именно стихотворения сборника «Третья стража» принесли ему признание. После выхода в свет этого сборника он окончательно завоёвывает признание и в петербургских литературных кругах, куда его ввёл Константин Бальмонт. Через 3 года выходит новая книга, которая так же, как и предыдущая, состояла из нескольких циклов. А. Блок назвал новый сборник «одной из драгоценнейших книг нашего времени». Критики убедились в том, что Брюсовым создан собственный стиль – звучный, чеканный, живописный. Удача сопутствовала и следующему сборнику «Стефанос» («Венок», 1906 г.). Теперь книги Брюсова начинают выходить большими тиражами. Его называют «первым из современных русских поэтов» (Андрей Белый), он может диктовать литературной жизни свои законы.

Но этого ему недостаточно. Брюсов мечтает стать «новым Пушкиным» – поэтом, чьё имя будет известно во всех уголках страны. Он неустанно изучает Пушкина – биографию, стихотворную технику – и даже дописывает его неоконченную поэму «Египетские ночи», в итоге он становится одним из видных пушкинистов начала века. Занимается он и переводами. В 1913 году вышел первый том «Полного собрания сочинений и переводов» В. Брюсова. Задумано было 25 томов, но свет увидели только 8 – из-за закрытия издательства.

Он пробует себя и в прозе. Мальчиком он сочинял приключенческие повести, подражая Ж. Верну и М. Риду, а в 1907 году выходит его первый сборник рассказов

«Земная ось». Через 6 лет выходит новый сборник рассказов «Ночи и дни». Многие из его прозы остались неопубликованными, например, повесть «Моцарт», написанная в 1915 году, была напечатана лишь в 1983 году, не все прозаические произведения были закончены. Наиболее близок ему был жанр исторического романа. Перу Брюсова принадлежат два таких романа, как «Огненный ангел» (1908 г.) и «Алтарь Победы» (1912 г.), которые поражают научной тщательностью воспроизведения исторической обстановки.

В. Брюсов считал, что «вполне выразить своё дарование, в полноте высказать свою душу поэта может лишь тот, кто в совершенстве владеет техникой своего искусства». Неустанно оттачивая технику, экспериментируя, он достиг почти фантастической виртуозности стихотворца. Свои стиховедческие изыскания он оформил в изданном им «Кратком курсе науки о стихе» (1919 г.). В 1920–1924 годах вышли пять новых поэтических сборников Брюсова. После его смерти (9 октября 1924 г.) один из его современников, поэт Владимир Пяст, назовёт Брюсова «вечным работником».

- Что хотите сказать?
- Что особенно запомнилось? Что поразило?



Физкультминутка

IV. Работа над произведениями.

– Сегодня мы познакомимся с двумя стихотворениями Валерия Брюсова: «Опять сон» и «Детская».

- Наверняка вам снятся сны. А что вы видите в них?
- А вот какой сон приснился поэту.

Учитель выразительно читает стихотворение «Опять сон».

- Какие картины вам представились?
- Видели ли вы что-нибудь подобное?
- Почему воспоминания об этом детском сне сохранились у поэта?
- Какие строки вас особенно поразили?
- Другое стихотворение расскажет вам об одной из любимых детьми игр.
- Прочитайте стихотворение друг другу (работа в парах).
- Каким настроением проникнуто стихотворение?
- О какой игре рассказал поэт?
- В какие игры вы любите играть?

V. Итог урока.

- Какие открытия сделали?
- Что вам особенно запомнилось, понравилось?

 **Домашнее задание:** подготовить выразительное чтение стихотворений В. Я. Брюсова «Опять сон», «Детская» (с. 68–70, часть 2-я), по желанию выучить одно из стихотворений наизусть.

Урок 54

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН. «БАБУШКИНЫ СКАЗКИ»

Цели: познакомить учащихся с творчеством С. А. Есенина; прививать любовь к поэзии; показывать красоту, точность, звучность поэтического слова.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учитель спрашивает учащихся о том, захотелось ли им выучить наизусть какое-либо из стихотворений В. Я. Брюсова, чем оно привлекло их, затем дети рассказывают наизусть выбранное ими стихотворение. После этого несколько человек выразительно читают одно из стихотворений В. Я. Брюсова. Учащиеся оценивают чтение друг друга.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

- Любите ли вы сказки?
- Какие сказки вам нравятся больше всего (народные или авторские, волшебные, о животных или бытовые)?
- Нравится ли вам самим читать сказки или вы любите их слушать?
- Кто у вас в семье лучший рассказчик сказок?
- Поэт Сергей Есенин в детстве тоже очень любил сказки. Сказки, рассказанные бабушкой, остались в его душе, его памяти на всю жизнь. Вот как он вспоминает об этом.

Учитель выразительно читает стихотворение С. А. Есенина «Бабушкины сказки».

- Какое настроение оставило у вас стихотворение?
- Какими вам показались дети?
- На какие хитрости они шли, чтобы подольше послушать бабушкины сказки?
- Случалось ли с вами подобное?

– С каким чувством поэт вспоминает детские годы и бабушкины сказки? Из каких слов это видно?

– Как бы вы прочитали стихотворение?

Далее следует упражнение в чтении стихотворения.

Учащиеся могут сначала прочитать стихотворение друг другу в группах или малых группах – парах, отработать интонацию, а затем один из членов группы читает стихотворение вслух классу. Дети оценивают работу друг друга, из нескольких вариантов прочтения стихотворения выбирают лучший. В заключение урока можно прочесть стихотворение всем классом.

IV. Итог урока.

– Какие воспоминания пробудил в вас сегодняшний урок?

– С каким чувством вы уходите с урока?

 **Домашнее задание:** перечитать ещё раз стихотворение С. А. Есенина «Бабушкины сказки» (с. 71, часть 2-я), подготовить выразительное чтение стихотворения, по желанию выучить его наизусть, выполнить рисунок к стихотворению.

Урок 55

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА. «БЕЖИТ ТРОПИНКА С БУГОРКА...», «НАШИ ЦАРСТВА»

Цели: познакомить учащихся с творчеством М. И. Цветаевой; учить детей понимать образность, ёмкость, красоту поэтического слова; развивать воображение, наблюдательность учащихся.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся показывают выполненные ими рисунки, остальные ученики зачитывают строки из стихотворения, соответствующие изображённому на рисунках. После этого дети читают стихотворение наизусть (если таковые учащиеся есть), затем можно послушать выразительное чтение стихотворения (2–3 учеников).

Учащиеся оценивают чтение друг друга.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

1. Знакомство с творчеством поэтессы.

Знакомство с творчеством М. И. Цветаевой можно начать с прослушивания одной из песен на стихи Марины Цветаевой.

– Знаете ли вы, кто автор стихов прозвучавшей песни?

– Написала стихи Марина Ивановна Цветаева. А начиналось всё так...

– Осенью 1910 года восемнадцатилетняя гимназистка, дочь профессора Московского университета Ивана Владимировича Цветаева, отнесла в типографию сборник стихов. Книга называлась «Вечерний альбом» – стихи, написанные в 15–17 лет (некоторые, возможно, ещё раньше).

Первая книга Марины Цветаевой появилась в то время, которое принято называть серебряным веком русской поэзии. Недостатка в талантах тогда не ощущалось. Тем не менее на сборник Цветаевой откликнулись многие русские поэты. «Вечерний альбом» поражал прежде всего искренностью, отсутствием каких-либо литературных влияний – случай для начинающего поэта почти уникальный. Через два года выходит второй сборник стихов юной поэтессы «Волшебный фонарь», посвящённый её мужу Сергею Эфрону.

Вскоре после «Вечернего альбома» её стихи появляются в поэтических сборниках, рядом со стихами известных поэтов. Один из наиболее известных и уважаемых журналов того времени – «Северные записки» – публикует её стихи с 1915 года. Она часто выступает на литературных вечерах. Счастлива Марина Цветаева и в личной жизни (в сентябре 1912 года у неё родилась дочь Ариадна), у неё много друзей, она не знает никаких трудностей. В это безмятежное время написаны, быть может, самые светлые её стихи. Но поскорее всё напечатать она не стремится. Цикл «Юношеские стихи», написанный в 1913–1915 годах, не был опубликован в то время. В стихах того времени Цветаева откровенно любит себя. Но во многих её стихах присутствует и другая тема – тема смерти. «Юношеские стихи» плавны и напевны, они легко запоминаются и легко поются. Стихи, написанные годом позже (1916 г.), во многом отличаются от «Юношеских стихов», большинство литературоведов справедливо считают именно этот год годом зрелости цветаевского таланта. Почти исчезло прежнее кокетство, любование собой, появились новые интересы, новые заботы. В этот год она пишет стихотворение, возможно, самое сильное из всех, что были созданы в те годы (шла первая мировая война) русскими поэтами – противниками войны. В её стихах появляются солдаты, бабы, нищие. Зазвучали в стихотворениях Марины Цветаевой интонации и приёмы русского фольклора. В этот же год ею был написан и цикл «Стихи к Блоку», в голосе Цветаевой появляются доселе ей несвойственные благоговейные ноты.

Годы гражданской войны становятся одним из тяжелейших испытаний в жизни Марины Цветаевой. Муж в армии, она одна в Москве с двумя маленькими детьми (весной 1917 года родилась дочь Ирина) безо всяких средств к существованию.

Зачастую им нечего есть, от голода умирает её младшая дочь. Но и в это трудное время М. Цветаева не перестаёт быть поэтом, «все стены исчёрканы строчками стихов». В это страшное время написаны сотни стихов, поэма «На Красном Конё», поэмы-сказки, шесть пьес (ни одна из пьес при жизни Марины Цветаевой не была поставлена), тома дневников.

В мае 1922 года она с дочерью приезжает в Берлин, где после 5-летней разлуки встречается с мужем, а через несколько месяцев они переезжают в Чехию. Здесь стихи Марины Цветаевой звучали с новой силой, но как не похожи они на те, что писала юная Марина. Через некоторое время у неё рождается сын Георгий. «Он не должен страдать от того, что я пишу стихи, – пусть лучше стихи страдают!» – это было сказано, когда сыну было 4 года. Так она будет относиться к нему до последнего своего вздоха. Каждый свой свободный час она использует для работы, но именно свободный. Теперь она пишет не только и не столько лирические стихи (за них мало платят), основное место в её творчестве начинают занимать поэмы и проза. (В собрании сочинений М. И. Цветаевой её проза занимает два больших тома. Вся её проза (как и вся поэзия) – дневник души автора. Значительная часть прозы Марины Цветаевой посвящена её родителям.)

В эмиграции (после Чехии она живёт во Франции) ей жилось тяжело: дом и маленький ребёнок целиком на её руках, вечное безденежье. В 1937 году она вслед за мужем и дочерью возвращается в Россию. Жили они в подмосковном посёлке Болшево. Но через 2 месяца после приезда Марины Ивановны её мужа и дочь арестовывают, их подвергают страшным пыткам, а ещё через 2 месяца Сергея Яковлевича расстреливают, а дочь ещё целых 16 лет будет томиться в лагерях.

Марине Ивановне надо было одной растить подростка сына, платить за жильё, носить передачи в тюрьму. Она жила на копеечные гонорары за переводы, сама практически не писала.

Через два месяца после начала Отечественной войны М. И. Цветаева с сыном эвакуировалась в Елабугу – маленький городок в Татарии. А через несколько дней она покончила с собой. «Попала в тупик» – так она объяснила своё самоубийство в предсмертном письме к сыну. Её сын Георгий Эфрон погиб на фронте летом 1944 года.

Марина Цветаева всегда верила, что всё сказанное в стихах сбывается. Сбылись многие её печальные пророчества, но сбылось и другое, написанное ещё в счастливые дни юности:

Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черёд.

Высказывания учащихся.



Физкультминутка

2. Работа над стихотворениями.

Учитель выразительно читает стихотворение М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка...».

– Какими чувствами наполнено стихотворение?

– О чем Марина Цветаева вспоминает с радостью, с восторгом? Прочитайте эти строки.

– О чём она грустит? Прочитайте.

– Какие картины рисуются вашему взору, когда вы слушаете (читаете) стихотворение?

– Как бы вы его прочитали?

Далее следует упражнение в чтении стихотворения.

– Прочитайте другое стихотворение Марины Цветаевой «Наши царства».

– Ответьте на вопросы на с. 73.

IV. Итог урока.

– Что нового узнали на сегодняшнем уроке?

– Чему он вас научил? О чём заставил задуматься?

 **Домашнее задание:** перечитать стихотворения М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства» (с. 72–73, часть 2-я), одно из стихотворений (по выбору учащихся) выучить наизусть.

Урок 56

ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК ПО РАЗДЕЛУ «ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ»

Цель: обобщить и систематизировать знания учащихся по поэтическим произведениям, изученным в поэтической тетради.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся рассказывают наизусть одно из стихотворений Марины Цветаевой. Дети оценивают чтение друг друга, определяя лучших чтецов.



Физкультминутка

III. Обобщение знаний учащихся.

– В каком стихотворении дети мечтают попасть в волшебную страну? (*М. Цветаева. «Наши царства».*)

– В каком стихотворении говорилось о том, с какой любовью и вниманием дети слушали сказки, рассказанные им бабушкой? Кто автор этого стихотворения? (*С. Есенин. «Бабушкины сказки».*)

– А из какого стихотворения мы узнали о любимой детской игре «палочке-выручалочке»? Кто рассказал об этом? (*В. Брюсов. «Детская».*)

– Какое другое стихотворение этого поэта мы с вами читали. О чём оно?

В заключение урока дети могут прочесть любимившиеся им строки из изученных стихотворений.

IV. Итог урока.

Урок 57

ДМИТРИЙ НАРКИСОВИЧ МАМИН-СИБИРЯК. «ПРИЕМЫШ»

Цель: познакомить с творчеством Д. Н. Мамина-Сибиряка, его произведением «Приемыш»; воспитывать трепетное отношение к животным.

Ход урока

I. Организационный момент.



Физкультминутка

II. Работа над произведением.

1. Чтение произведения учителем и хорошо читающими детьми.
2. Словарная работа по ходу чтения.

Протока – узкое место в реке.

Сайма – рыбацкая стоянка.

3. Ответы на вопросы по содержанию (с. 84).
4. Работа над выразительностью чтения.

III. Итог урока.

 **Домашнее задание:** подготовить выразительное чтение произведения, пересказ понравившегося отрывка.

Урок 58
АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН.
«БАРБОС И ЖУЛЬКА»

Цель: познакомить с творчеством А. И. Куприна, его рассказом «Барбос и Жулька»; воспитывать трепетное отношение к животным.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.



Физкультминутка

III. Работа над произведением.

1. Чтение рассказа учителем и хорошо читающими детьми.
2. Словарная работа по ходу чтения.
3. Ответы на вопросы по содержанию (с. 91).
4. Работа над выразительностью чтения.

IV. Итог урока.

 **Домашнее задание:** подготовить выразительное чтение рассказа, пересказ понравившегося отрывка.

Урок 59
МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН.
«ВЫСКОЧКА»

Цели: продолжать знакомить учащихся с произведениями М. М. Пришвина; познакомить учеников с биографией писателя; расширять кругозор учащихся; прививать детям любовь к природе, учить понимать природу, работать над развитием у учащихся наблюдательности.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

III. Знакомство с жизнью и творчеством писателя.

1. Подготовка учащихся к восприятию.

Звучит песня «Беловежская пуща» (первый куплет).

Затем учитель просит учащихся внимательно прочитать слова, написанные на доске: «Охранять природу – значит охранять Родину».

– Как вы понимаете эти слова?

– Вспомните, кому они принадлежат.

– И именно рассказ М. М. Пришвина открывает новый раздел «Природа и мы».

2. Знакомство с биографией писателя.

– О жизни Михаила Михайловича Пришвина Константин Паустовский однажды сказал: «Жизнь Пришвина – доказательство того, что человек должен всегда стремиться жить по призванию, «по велению своего сердца»».

М. М. Пришвин родился недалеко от города Ельца Орловской губернии в купеческой семье. После окончания гимназии учится в реальном училище в Тюмени, затем в политехникуме в Риге. Своё дальнейшее образование он получает за границей, в Лейпцигском университете. В возрасте 29 лет он сдаёт там государственный экзамен по агрономическому отделению философского факультета и в Россию возвращается агрономом, но с широким общегуманитарным образованием.

Некоторое время молодой агроном служит в земстве в Клину, занимается с профессором Прянишниковым в Сельскохозяйственной академии в Москве, работает исследователем на опытной станции в городе Луге, сотрудничает в агрономических журналах, пишет книгу о картофеле.

Но... Пришвин «почувствовал особенное тяготение к русскому языку». И так совпало, что именно в это время Пришвин знакомится с известными русскими языковедами-этнографами Шахматовым и Ончуковым. По их совету Михаил Михайлович едет на север России, в Олонецкую губернию, для собирания народных сказаний, поверий, песен, пословиц и поговорок.

Но М. М. Пришвин не ограничился только собиранием фольклора, он написал свою первую книгу «В краю непуганых птиц», которая сразу же сделала его имя известным. «Он уехал на север скромным агрономом, а вернулся замечательным русским писателем». До конца жизни теперь он будет служить только одному – русской литературе. В 1926 году Максим Горький написал Пришвину такое письмо: «Я думаю, что такого природолюбца, такого проникательного знатока природы и чистейшего поэта её, как Вы, М. М., в нашей литературе – не было... Ни у кого (из писателей) не находил я всё охватывающей, пронзительной и ликующей любви к земле нашей, ко всему её живому и якобы смертному, ни у кого, как у Вас, воистину «отца и хозяина всех своих видений». В чувстве и слове Вашем я слышу нечто древнее, вещее и язычески прекрасное... идущее от сердца сына земли... Всё у Вас

сливается в единый поток живого, всё осмыслено умным Вашим сердцем...» Но М. М. Пришвин был не только «поэтом природы», он был и подлинным учёным – фенологом и зоологом. Тот же Максим Горький заметил: «Я не встречал, не чувствовал такого гармонического сочетания любви к Земле и знания о ней, как вижу и чувствую это у Вас».

Язык Пришвина «чист, народен и прост...», он изображает природу так, как видит, достоверно. В то же время его видение природы поэтично, недаром свои короткие зарисовки природы он в шутку называл поэмами. Но, несмотря на то, что Пришвина называют «певцом русской природы», основной объект его художественного исследования – человек. Человек и Природа. «Душа человека в её сокровеннейших переживаниях – вот источник всего творчества Пришвина...» (В. Д. Пришвина). М. М. Пришвин – явление уникальное не только в русской, но и в мировой литературе.

Произведения Пришвина для детей написаны и увлекательно, и просто, а сам писатель об одном из «секретов» мастерства детского писателя высказал очень точную и мудрую мысль: «Нигде так не нужна простота языка, как в рассказе для ребёнка... Но никакой мастер и мудрец от стилистики не напишет такого рассказа, если он в то же время не способен погладить ребёнка словом, как погладил бы его просто рукой по голове любящий детей человек».

– Что хотите сказать?

– Что вас особенно заинтересовало, увлекло?



Физкультминутка

IV. Работа над произведением.

– Сегодня мы прочитаем один из рассказов М. М. Пришвина, помещённый им в книгу для детей «Золотой луг». Писатель дал рассказу название «Выскочка».

– Как вы думаете, о ком будет рассказ?

Высказывания детей.

– А теперь посмотрим, правы ли вы были.

Учитель читает рассказ М. М. Пришвина «Выскочка».

– Могли ли вы предположить то, о чём рассказал писатель?

– Что вас удивило?

– Что рассмешило?

– Какая Вьюшка?

– А какая Выскочка?

V. Итог урока.

– Чем запомнился вам урок?

 **Домашнее задание:** перечитать рассказ М. М. Пришвина «Выскочка» (с. 92–95 часть 2-я); взять в библиотеке книгу рассказов М. М. Пришвина «Золотой луг», принести её на урок.

Урок 60

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН. РАССКАЗЫ ИЗ КНИГИ «ЗОЛОТОЙ ЛУГ»

Цели: продолжать работу над произведениями М. М. Пришвина; учить детей понимать, чувствовать природу; работать над развитием наблюдательности, внимания у учащихся.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Изучение нового материала.

1. Беседа.

- Вы принесли сегодня на урок книгу рассказов М. М. Пришвина «Золотой луг».
- Рассматривали ли вы книгу дома?
- Захотелось ли вам прочитать рассказ из неё?
- Рассматривая книгу, вы, конечно, заметили, что рассказы в ней объединены по циклам.
- К какому циклу относится прочитанный нами рассказ «Выскочка»?
- Рассказы о ком включил писатель в этот цикл?
- Какой бы из них вы хотели прочитать сейчас? Почему?
- В данный цикл Михаил Михайлович включил рассказ «Кот». Как вы думаете, чем это животное смогло привлечь внимание писателя?
- Хотелось бы вам услышать рассказ?

Учитель читает рассказ.

- Вы были правы?
- Каким вам показался Васька?
- А что вы знаете удивительного об этом животном?

Рассказы детей.



Физкультминутка

2. Групповая работа.

Учащиеся делятся на группы (4–5 человек) в зависимости от того, какой рассказ из цикла они хотели бы прочитать дальше. После чтения произведения ученики делятся своими мыслями, впечатлениями.

- Какие открытия сделали?
- Что особенно вас поразило?

III. Итог урока.

- Чему вас научил урок?
- Хотелось бы вам продолжить чтение рассказов-«поэм» М. М. Пришвина?

 **Домашнее задание:** прочитать дома один из рассказов по желанию (учащиеся могут выбрать цикл, из которого они будут читать).

Урок 61 **МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН.** **РАССКАЗЫ ИЗ КНИГИ «ЗОЛОТОЙ ЛУГ»** **(продолжение)**

Цели: учить детей любить и понимать природу, находить необычное, удивительное, казалось бы, в обыкновенных, повседневных явлениях; работать над развитием фантазии, воображения.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

- О чём (ком) вам захотелось прочитать? Почему?
- Что вы узнали из рассказа?
- Что вам особенно понравилось в рассказе? Прочитайте об этом.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

– Мне бы хотелось предложить вам сегодня прочитать рассказ, на-звание которого дало название всей книге писателя, – рассказ «Золотой луг».

Учитель читает рассказ М. М. Пришвина «Золотой луг».

- Какое открытие сделал писатель?
- Почему одуванчик стал для ребят «одним из самых интересных цветов»?
- Что вас удивило в рассказе?
- Перечитайте рассказ ещё раз.

– Нарисуйте луг таким, каким вы его себе представляете после прочтения рассказа.

IV. Итог урока.

– Согласны ли вы с тем, что М. М. Пришвин – «певец природы»? Обоснуйте ваше мнение.

□ **Домашнее задание:** попробуйте на некоторое время представить себя писателями-натуралистами, вспомните то необычное, забавное, увлекательное, удивительное из жизни природы, что вы наблюдали, и расскажите нам об этом. Ваш рассказ вы можете сопроводить иллюстрациями.

Урок 62 **ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЧАРУШИН.** **«КАБАН»**

Цели: продолжать работу над произведениями о природе; продолжать знакомить учащихся с произведениями Е. И. Чарушина, показать особое отношение писателя к животным; учить понимать «братьев наших меньших».

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся рассказывают (читают) свои истории о том забавном, необыкновенном, удивительном, чудесном, увлекательном из жизни природы, что им когда-то довелось увидеть.

- Легко ли вам было передать словами то, что вы увидели?
- Что было особенно трудно описать?
- Что было труднее: изобразить увиденное посредством рисунка или посредством слова?
- Чьи описания вам показались наиболее удачными, интересными?
- Что особенно понравилось?



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

1. Подготовка учащихся к восприятию нового материала.

- Продолжат раздел «Природа и мы» произведения Евгения Ивановича Чарушина.
- Е. И. Чарушин не только изучал повадки, характеры животных, понимал их и любил, но умел очень интересно рассказать об увиденном. Читая рассказы Е. И.

Чарушина, невольно чувствуешь себя участником событий, а рассматривая рисунки животных, выполненные писателем и художником Е. И. Чарушиным, видишь воочию и маленьких медвежат-сирот, которых привезли в зоопарк, где ухаживали за ними, как за маленькими детьми, и понятливого щенка Томку, который, как и люди, видел сны, и ловкого кота Епифана, который помогал нести службу старому бакенщику, и многих-многих других таких интересных и разных героев Евгения Ивановича Чарушина.

2. Работа над произведением.

– А сегодня мы прочитаем рассказ о том, как однажды писатель рисовал животных в зоопарке, и узнаем, что с ним приключилось.

Учитель читает рассказ Е. И. Чарушина «Кабан».

– Что хотите сказать?

– Что нового узнали?

– Кто из обитателей зоопарка вам понравился больше всего? Чем?

– Каким вы его себе представили?

– Каким настроением наполнен рассказ?

IV. Итог урока.

– Чему вас научил сегодняшний урок?

– О чём бы ещё хотели узнать, прочитать?

□ **Домашнее задание:** перечитать рассказ Е. И. Чарушина «Кабан» (с. 96–99, часть 2-я); нарисовать того животного из рассказа, который особенно понравился; принести на следующий урок книги с рассказами Е. И. Чарушина.

Урок 63

РАССКАЗЫ ЕВГЕНИЯ ИВАНОВИЧА ЧАРУШИНА

Цели: учить детей понимать животных, воспитывать доброе, чуткое отношение к ним; работать над развитием наблюдательности, мышления у детей.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся показывают рисунки, выполненные ими дома, рассказывают о том, каким они представляют любимшееся им животное, зачитывают отрывок из рассказа Е. И. Чарушина «Кабан», в котором дано описание данного обитателя зоопарка.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

Из книг, принесённых детьми, организуется выставка.

– Посмотрите, сколько замечательных, удивительных «гостей» у нас сегодня на уроке. Обо всех них, об их характерах, привычках, вкусах, мечтах мы узнаем, прочитав рассказы Е. И. Чарушина.

Далее учитель отбирает те книги, в которых иллюстрации выполнены автором.

– Рисунки в этих книгах (*показ*) выполнены самим Е. И. Чарушиным.

– Глядя на рисунки, что вы можете сказать о человеке, который их выполнил?

– Какими вам представляются животные, изображённые Евгением Чарушиным?

– О ком бы вы хотели прочитать на уроке?

Рассказ выбирается учащимися. Если дети затрудняются в выборе рассказа, учитель может предложить им прочитать рассказ по своему выбору, аргументировав его. Это может быть рассказ про Томку, маленького щенка, который в будущем должен стать отличной охотничьей собакой. (Рассказ о Томке примечателен ещё и тем, что имеет продолжение. По существу, это цикл рассказов-историй о маленьком забавном щенке, и дети вместе с автором и мальчиком Никиткой – героем многих рассказов Е. Чарушина – могут наблюдать за тем, как растёт Томка, как он учится, как играет, что ему нравится и чего он не любит).

Несколько учащихся читают рассказ классу, после чего дети высказывают своё мнение об услышанном, говорят о том, что их особенно привлекло в произведении, что показалось необычным, смешным, что они узнали нового из рассказа.

IV. Итог урока.

Домашнее задание: прочитать один из рассказов Е. И. Чарушина (по выбору).

Урок 64

ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ.

«СТРИЖОНОК СКРИП»

Цели: продолжать знакомить с произведениями В. П. Астафьева о природе; расширять кругозор учащихся, развивать наблюдательность, любознательность, открывать перед детьми «тайны» природы.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Дети выразительно читают или пересказывают один из рассказов Е. И. Чарушина, который им больше всего понравился.

Примечание. Если для выразительного чтения несколько учащихся подготовили один и тот же рассказ, то целесообразнее, чтобы дети прочитали его по частям. Если ученики захотели пересказать рассказ, то следует требовать от них подробного пересказа, близкого к тексту, передающего поведение, характер того героя, о котором идёт речь. В том случае, если учащиеся по своему желанию выполнили рисунки к прочитанным ими рассказам Е. И. Чарушина, организуется выставка «портретов», которую можно назвать: «Тюпа, Томка и другие...».



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

– Завершает раздел «Природа и мы» рассказ Виктора Петровича Астафьева «Стрижонок Скрип».

Виктор Петрович Астафьев стал писать после войны, а о том, что побудило его это сделать, он сам вспоминал так: «После войны занимался в литературном кружке одной уральской газеты. Там я прослушал однажды рассказ кружковца, который взбесил меня надуманностью и фальшью. Тогда я написал рассказ о своём фронтовом друге». Большинство произведений В. Астафьева о войне и... о природе. Его произведения отличает искренность и правдивость. С повестями, романами В. Астафьева вы познакомитесь позже, а его рассказы о природе «Капалуха», «Пищуженец» вам уже известны. А сегодня нас ждёт встреча с маленьким, но очень любознательным стришонком, по имени Скрип.

Учитель читает 1-ю и 2-ю главы рассказа В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип».

- Какими вы представили себе стрижат?
- Какова мама-стрижиха?
- Что вы узнали о жизни стрижей из этих глав рассказа?

IV. Итог урока.

- Какие новые знания принёс вам наш урок?
- Что бы вы хотели ещё узнать?

Домашнее задание: перечитать 1-ю и 2-ю главы рассказа, прочитать 3-ю главу.

Урок 65
ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ.
«СТРИЖОНОК СКРИП»
(продолжение)

Цели: продолжить работу над рассказом В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»; учить понимать природу, сопереживать, воспитывать доброе, чуткое отношение ко всему живому.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

- Что нового вы узнали о стрижонке Скрипе из прочитанной дома части?
- За что мама-стрижиха наказывала Скрипа?
- Когда Скрипу становилось жутко? Почему? Как об этом сказано в рассказе?

Прочитайте.

- Какова стрижиная стая? Прочитайте, как о ней говорит писатель.

III. Изучение нового материала.

Учитель читает 4-ю главу рассказа «Стрижонок Скрип».

- Какие чувства вы пережили?
- Какой оказалась стрижиная стая?

Учитель читает 5-ю главу.

- Что нового узнали о жизни стрижей?
- Прочитайте о том, как стрижи учат своих птенцов летать.
- Что пережил Скрип во время «учебных полётов»?



Физкультминутка

Учащиеся читают 5-ю главу (1–2 ученика читают вслух, либо друг другу в парах).

- Какая беда приключилась со Скрипом?
- Как он вышел из этого положения? Как это его характеризует?
- Что понял Скрип? Чему научился?

Последнюю, 6-ю главу читают учащиеся и учитель.

- Как изменился Скрип? Прочитайте.
- Как вы понимаете слова: «Стрижи улетают в одну ночь и уносят с собою лето...»

IV. Итог урока.

- Что вы открыли для себя, читая рассказ В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»?
- Что вы чувствовали, переживали?
- Изменил ли что-то в вас наш урок?

□ **Домашнее задание:** выписать эпитеты, использованные для описания лебедей и стрижей из произведения «Приемыш» Д. Н. Мамина-Сибиряка и «Стрижонок

Скрип» В. П. Астафьева; подготовиться к обобщающему уроку по теме «Природа и мы».

Урок 66 ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК ПО РАЗДЕЛУ «ПРИРОДА И МЫ»

Цели: обобщить знания учащихся по теме «Природа и мы»; проверить, как ученики усвоили, насколько глубоко поняли произведения из данного раздела.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся читают выписанные ими дома эпитеты, использованные для описания лебедей и стрижей, из произведений «Приёмыш» Д. Н. Мамина-Сибиряка и «Стрижонок Скрип» В. П. Астафьева.

- Нравятся ли вам эти птицы? Чем?
- Интересно ли было вновь перечитать произведения?



Физкультминутка

III. Обобщение знаний учащихся.

Данный этап урока учитель может провести по-разному: в форме викторины, конкурса на лучшее знание произведений и их авторов, в форме проверочной работы, теста, в форме диалога между учащимися (когда ученики сами задают друг другу вопросы по прочитанным произведениям).

ТЕСТ

1. Как назвал свой рассказ М. М. Пришвин?
 - а) «Попрошайка»;
 - б) «Выскочка»;
 - в) «Зазнайка».
2. Кто главный герой рассказа М. М. Пришвина?
 - а) Собака;
 - б) сорока;
 - в) ворона.
3. Кем ещё был писатель Е. И. Чарушин?
 - а) Художником;

- б) музыкантом;
в) врачом.
4. От каких животных Е. И. Чарушин «дал ходу» из зоопарка?
а) Кабанов;
б) медведей;
в) оленей.
5. Стрижонок Скрип был:
а) храбрым;
б) трудолюбивым;
в) жадным.

Проверка ответов учащихся (учащиеся меняются тетрадями и проверяют работы друг друга).

Ответы: 1 – б; 2 – а, б; 3 – а; 4 – а; 5 – а, б.

IV. Итог урока.

Урок 67 **БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК.** **«ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»**

Цели: дать учащимся первичное представление о поэзии Б. Л. Пастернака; расширять кругозор учащихся; прививать интерес к литературе; показать красоту, образность поэзии Б. Л. Пастернака; учить детей видеть и понимать прекрасное.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Изучение нового материала.

1. Подготовка восприятия учащихся.

– Сегодня мы прочитаем стихотворение поэта и писателя, чье творчество было удостоено одной из самых высоких наград – Нобелевской премии. О его произведениях много спорили и при его жизни, неоднозначно оценивают его и сейчас. Вы сможете подробнее изучить и осмыслить его произведения, когда станете старше. Одно бесспорно – этот человек был необыкновенно талантлив. Когда его не стало, А. А. Ахматова написала стихотворение «Памяти поэта» (11 июня 1960 года).

Умолк вчера
неповторимый голос,
И нас покинул
собеседник рощ.

Он превратился
в жизнь дающий колос
Или в тончайший,
им воспетый дождь.
И все цветы, что
только есть на свете,
Навстречу
этой смерти расцвели.
Но сразу стало тихо
на планете,
Носящей имя скромное...
Земли.

– Имя этого человека – Борис Пастернак.

– Знакомо ли вам это имя?

Учитель показывает портрет поэта.

– Каким вы можете себе его представить, глядя на портрет и прослушав стихотворение А. Ахматовой?



Физкультминутка

2. Знакомство с жизнью и творчеством поэта.

– Борис Пастернак вырос в удивительной семье, где всё способствовало пробуждению тяги к творчеству. Его отец, Леонид Осипович, был известным художником, академиком живописи; мать, Розалия Исидоровна, – прекрасной пианисткой. Лев Толстой, который бывал в доме Пастернаков, заслушивался её игрой. Борис мечтал стать композитором, с 13 лет упорно изучал теорию музыки, но позже решил, что, не имея абсолютного слуха, не сможет стать профессиональным композитором. Он увлёкся философией и поступил на философское отделение историко-филологического факультета Московского университета. Но и философия удержала его ненадолго.

С 1913 года 23-летний Пастернак полностью посвятил себя поэзии. В этом же году в альманахе «Лирика» появились первые стихи Бориса Пастернака. А через год был напечатан первый сборник его стихов. Большое влияние на поэзию Пастернака, по словам самого поэта, оказала поэзия А. Блока. Кроме лирических стихов, Б. Пастернак создаёт поэмы, посвящённые историческим событиям или историческим личностям. Незадолго до своей кончины (1955 г.) он создаёт роман, который в его мыслях существовал и вырисовывался в течение десятилетий, за него он был удостоен Нобелевской премии.

3. Работа над стихотворением.

– Стихотворение Бориса Пастернака, которое мы читаем с вами сегодня, называется «Золотая осень».

Учитель выразительно читает стихотворение.

- Какое настроение создаёт стихотворение?
- Какие картины предстали вашему взору?
- Какие приёмы использует поэт, чтобы показать красоту золотой осени?
- Какие строки вас заворожили сильнее всего? Прочитайте их.
- Как бы вы прочитали это стихотворение?

Далее идёт упражнение в чтении стихотворения.

Если у детей возникнут затруднения в понимании отдельных слов, учитель или другие учащиеся поясняют их, по усмотрению учителя учащиеся могут поработать со словарём дома и выписать значения непонятных им слов в тетрадь по чтению.

Чертог (высок., устар.) – пышное, великолепное помещение или здание, дворец.

Просека – дорога, узкая полоса в лесу, очищенная от деревьев.

Флигель – пристройка сбоку главного здания или дом во дворе большого здания.

Каталог – составленный в определённом порядке перечень (перечисление) каких-нибудь однородных предметов.

Новобрачная – невеста.

III. Итог урока.

□ **Домашнее задание:** подготовить выразительное чтение стихотворения Б. Пастернака «Золотая осень»; по желанию выучить наизусть понравившийся отрывок; выполнить рисунок; выписать в тетрадь по чтению используемые поэтом эпитеты, сравнения, метафоры.

Урок 68

СЕРГЕЙ АНТОНОВИЧ КЛЫЧКОВ. «ВЕСНА В ЛЕСУ»

Цели: продолжать знакомить учащихся с поэзией начала – середины XX века; работать над развитием у детей воображения, наблюдательности, мышления, красивой, грамотной речи.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся рассказывают наизусть понравившийся им отрывок из стихотворения Б. Л. Пастернака «Золотая осень», объясняя свой выбор, затем несколько человек выразительно читают всё стихотворение.

– Какие эпитеты вы выписали из стихотворения? (*Сказочный чертог, след янтарный, вишнёвый клей, древний уголок, позолота небывалая.*)

– Какие нашли сравнения? (*Липы обруч золотой – как венец на новобрачной; В жёлтых клёнах флигеля словно в золочёных рамах.*)

– Какие метафоры, олицетворения использовал автор? (*Лик берёзы под фатой, погребённая земля, бушует лист, деревья стоят попарно, перелистывает стужа.*)



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

– Мы прочитали стихотворение Бориса Пастернака об осени, а сейчас послушайте стихотворение другого поэта, Сергея Клычкова, о другом времени года.

Учитель читает стихотворение С. А. Клычкова «Весна в лесу».

– Вот как рассказывает поэт о приходе весны в лес.

Словарную работу можно провести либо перед чтением стихотворения, либо после чтения, спросив детей о том, всё ли им было понятно в стихотворении, какие слова и выражения были непонятны. Проводить словарную работу во время чтения стихотворения не следует, чтобы не нарушить целостность восприятия произведения.

Рудый – рыжий.

Яр – 1 – крутой берег, обрыв; 2 – глубокий заросший овраг (обл.).

Истома – чувство приятной расслабленности.

Клохчут – (клохтать, то же, что и квохтать) о самках некоторых птиц: издавать короткие, прерывисто повторяющиеся звуки.

Сои – возможно, имеются в виду сойки – пёстрые лесные птицы.

Свирелка – (свирель) народный музыкальный инструмент в виде дудки из дерева, тростника.

– Каким настроением наполнено стихотворение?

– Какими перед вами предстали обитатели леса?

– Прочитайте о каждом из них.

IV. Итог урока.

– Что хотите сказать?

– Какие мысли, чувства пробудил в вас сегодняшний урок?

□ **Домашнее задание:** подготовить выразительное чтение стихотворения С. А. Клычкова «Весна в лесу» (с. 116–117, часть 2-я); по желанию выучить стихотворение наизусть; сделать рисунки.

Урок 69
ДМИТРИЙ БОРИСОВИЧ КЕДРИН.
«БАБЬЕ ЛЕТО»

Цели: продолжать знакомить учащихся с русскими поэтами начала – середины XX века и их произведениями; учить детей понимать замысел произведений, пробуждать мысли, чувства учеников.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Из рисунков учащихся организуется выставка, отмечаются наиболее интересные работы. Затем ученики читают наизусть стихотворение.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

- Слышали ли вы такое выражение «бабье лето»?
- Как вы его понимаете?

***Бабье лето** – тёплые дни, которые наступают после первых осенних утренников (утренних заморозков).*

«Исчезли стрижи. Воздух пустеет. И холодеет вода: больше уж не тянет купаться...

И вдруг устанавливается вёдро: тёплые, ясные, тихие дни. В спокойном воздухе летят, серебрятся длинные паутинки... И радостно блестит в полях свежая молодая зелень.

- Бабье лето стаёт, – улыбаясь, говорит народ».

(В. Бианки. «Сентябрь».)

- А вот как об этой удивительной поре написал поэт Дмитрий Кедрин.

Учитель читает стихотворение Д. Б. Кедрина «Бабье лето».

- Знакомы ли вам чувства, переживания, описанные автором?
- С чем сравнивает поэт людей?
- Как вы думаете, почему?
- О чём поэт просит бабье лето?
- Как бы вы прочитали это стихотворение?

Упражнение в чтении стихотворения.

IV. Итог урока.

– О чём вам напомнил сегодняшний урок?

□ **Домашнее задание:** подготовить выразительное чтение стихотворения Д. Б. Кедрина «Бабье лето» (с. 118, часть 2-я); написать мини-сочинение на тему «Пора бабьего лета».

Урок 70 НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ РУБЦОВ. «СЕНТЯБРЬ»

Цели: знакомить учащихся с поэзией Николая Рубцова; учить детей бережно, чутко относиться к родной природе, родным местам, родным людям; учить понимать смысл произведения, проникать в глубину его замысла.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Несколько человек выразительно читают стихотворение Д. Б. Кедрина «Бабье лето», после чего учащиеся зачитывают свои мини-сочинения на тему «Пора бабьего лета». Ученики оценивают работы друг друга, называют самое интересное сочинение, самое оригинальное, самое весёлое и т. д.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

Подготовка восприятия учащихся.

– Завершают поэтическую тетрадь стихи Николая Рубцова.

Николай Рубцов родился в глухой вологодской деревне и рано остался сиротой. Главное в его стихах – родная природа, которую он ощущал как тайну. Несмотря на то что поэт уехал в город, стал городским жителем, его родина – это деревня, и его стихи – это повествование о глухом, нетронутом уголке России, это рассказ о земле с её деревенскими жителями, о широком, необъятном просторе. Может быть, именно поэтому в последние годы жизни поэт не расставался с томиком стихов Ф. И. Тютчева.

Учитель читает стихотворение Николая Рубцова о родном крае: родной деревне, родной реке, родной роще. Оно называется «Сентябрь». Учитель читает стихотворение.

- Каким настроением наполнено стихотворение?
- Какие слова звучат наиболее пронзительно? Прочитайте их.
- Что роднит оба стихотворения Николая Рубцова?

– Прочитайте стихотворение так, как вы его понимаете.

IV. Итог урока.

- Чему научил вас урок?
- О чём заставил задуматься?

□ **Домашнее задание:** подготовить выразительное чтение стихотворения Н. М. Рубцова «Сентябрь» (с. 119, часть 2-я).

Урок 71

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН. «ЛЕБЕДУШКА»

Цели: знакомить учащихся с жизнью и творчеством С. А. Есенина; показать красоту, напевность, задушевность поэзии С. А. Есенина; развивать у учеников воображение; учить видеть красоту природы, прививать любовь к ней.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся выразительно читают стихотворение Н. М. Рубцова «Сентябрь».

III. Изучение нового материала.

1. Подготовка восприятия учащихся.

– Сегодня мы продолжим знакомство с поэзией удивительного поэта, безгранично любившего Россию, поэта «в сердце которого была Русь». В одном из его стихотворений есть такие слова:

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая!
Дайте родину мою!»

– Он родился в селе Константиново Рязанской губернии, в крестьянской семье. Детство его «прошло среди полей и степей», в шуме тростников над речными заводьями, в просини рязанского берёзового раздолья. Возможно, именно поэтому его стихи – задушевные и трогательные, близки и понятны самым разным людям. С самого раннего детства нам знакомы строчки:

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

Или:

Черёмуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.

- Вы уже, наверное, догадались, встреча с каким поэтом ожидает нас на уроке.
- Да, это Сергей Александрович Есенин.

Учитель вывешивает на доску портрет поэта.

- Какие стихи Есенина вы знаете, любите?
- Что вы знаете о самом поэте?

2. Знакомство с жизнью и творчеством поэта.

– Жизнь Сергея Есенина была яркой и беспокойной. Детство его прошло в семье деда и бабушки по материнской линии. «Стихи начал слагать рано, – напишет позже Сергей Александрович в своей автобиографии. – Толчки давала к этому бабка. Она рассказывала сказки. Некоторые сказки с плохими концами мне не нравились, и я их переделывал на свой лад. Стихи начал писать, подражая частушкам». Бабушка сумела передать внуку всю прелесть народной устной и песенной речи.

В 9 лет Сергея определяют в Константиновское земское четырёхгодичное училище, а затем – в церковно-учительскую школу в маленьком городке Спас-Клепиках. Впервые он оказывается вдали от дома, в закрытой двухклассной школе-интернате.

Единственным его утешением становится дружба с товарищем по классу Гришей Панфиловым. Долгими вечерами засиживались они с приятелями в доме Панфиловых допоздна – пели, играли, танцевали, а иногда читали друг другу собственные стихи, среди которых есенинские отличались особой лёгкостью. Даже самые ранние стихи Сергея Есенина, бесхитростные и чистые, захлёстывают душу своим певучим слогом.

В августе 1912 года восемнадцатилетний Есенин отправляется в Москву. «Теперь решено. Я один. Жить теперь буду без посторонней помощи...» – писал Есенин своему другу Грише Панфилову. Сначала Сергей Есенин служит в мясной лавке, где работает приказчиком его отец, но, вскоре порвав с отцом, поступает в типографию – помощником корректора. В Москве ему неуютно и тягостно, но именно здесь, в народном университете Шанявского, он получает основы гуманитарного образования, здесь он слушает лекции о западноевропейской литературе, о русских писателях...

15 марта 1915 года Есенин всё же уезжает из Москвы в Петербург. Здесь он ищет встречи с Александром Блоком. Блок отнёсся к молодому поэту вполне благосклонно, а о его стихах высказался так: «Стихи свежие, чистые, голосистые...» Буквально в несколько недель дотеле никому не известный молодой человек завоевал шумную славу в самых изысканных и влиятельных петербургских литературных кругах, о нём заговорили, как о чуде, его стихи печатали лучшие журналы. Стихи Есенина поражали новизной, трогательностью, настоящим поэтическим чувством.

Когда началась Первая мировая война, Сергей Есенин стал служить санитаром в Царскосельском военно-санитарном госпитале. Летом 1916 года он читал свои стихи в лазарете для раненых в присутствии императрицы. В Царском Селе он посетил Анну Андреевну Ахматову и Николая Степановича Гумилёва и прочёл им стихотворение «Край любимый! Сердцу снятся...», которое поразило Анну Андреевну, показавшись ей пророческим (как впоследствии и оказалось).

Все стихи Есенина пронизаны «чувством родины», которое было чрезвычайно развито у поэта. Вместе с Россией он переживает трудные для неё времена, мечтает о лучшей, светлой судьбе Родины. Ни на минуту не возникало у него мысли покинуть Россию даже в самое тяжёлое время, хотя Есенин побывал в разных странах Европы, в Америке. После возвращения из Европы и Америки поэт много ездит по родной стране, посещает Грузию и Азербайджан, где ему «работается и пишется... дьявольски хорошо». Его стихи мелодичны и искренны.

Кроме стихов, Сергей Александрович пишет «маленькие поэмы»: «Возвращение на родину», «Русь советская», «Русь уходящая», «Русь бесприютная», – где говорит о том, что у России нет пути назад, а впереди её ожидает нелёгкий, тернистый путь. За несколько месяцев до гибели он создаёт автобиографическую поэму «Анна Снегина», в ней поэт вспоминает о родной деревне, крестьянской жизни, о своей юношеской любви.

Сергей Есенин ушёл из жизни в ночь с 27 на 28 декабря 1925 года, написав утром 27 декабря своё последнее стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья...» Молодого талантливого поэта не стало, но его стихам предназначена долгая жизнь, многие из них стали поистине народными песнями и романсами.

– Что хотите сказать?

– Чем вас поразила судьба поэта?

3. Подготовка восприятия учащихся.

– Видели ли вы когда-нибудь лебедя?

– Какой вам показалась эта птица?

– Чем необыкновенны, удивительны лебеди?

– Сегодня мы прочитаем историю о лебедушке, рассказанную Сергеем Александровичем Есениным.

4. Работа над произведением.

Учитель выразительно читает часть произведения до слов: «Но не чуяла лебёдушка...».

– Прочитайте, как начинался день, как просыпалась природа.

– Как поэт описывает лебёдушку? Прочитайте.

– Какие слова, выражения говорят о том, что поэт любит прекрасной, гордой птицей?

– Как описана лебедь-мать?

Затем учитель читает следующую часть текста до слов: «В это время лебедь белая...».

- Кого противопоставляет поэт лебеди?
- Каков орёл? Найдите и прочитайте описание орла.

Учитель дочитывает произведение до конца, после чего выдерживает паузу.

Высказывания детей. (Учителю не следует задавать каких бы то ни было вопросов, так как это может помешать ученикам передать всю глубину замысла произведения.)

IV. Итог урока.

- Чем вас поразил урок?
- О чём заставил он задуматься?

□ **Домашнее задание:** перечитать стихотворение С. А. Есенина «Лебедушка» (с. 120–125, часть 2-я); подготовить выразительное чтение особенно поразившего отрывка (по желанию выучить этот отрывок наизусть); выполнить рисунок к стихотворению.

Урок 72 **ИВАН САВВИЧ НИКИТИН.** **«РУСЬ»**

Цели: познакомить учащихся с творчеством И. С. Никитина, раскрыть красоту русской природы в произведениях поэта.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Ученики показывают рисунки, выполненные ими, и читают выразительно по учебнику или рассказывают наизусть отрывки из стихотворения С. А. Есенина «Лебедушка», соответствующие изображенному на рисунках.

III. Работа над стихотворением И. С. Никитина.

1. Чтение стихотворения учителем.
2. Словарная работа с образными выражениями.

Шатер голубых небес – бескрайнее ясное небо.

Грань степей – горизонт.

Цепи гор-великанов – стена высоких гор.

По степям в моря реки катятся – реки впадают в моря.

Нивы зрелые, что камыш, тихо движутся – колосья пшеницы, ржи, ячменя от ветра склоняются.

Мурава лугов ковром стелется – густая трава.

Подымает грудь море синее – от непогоды волнуется.

Курганы – холмы.

3. Устное рисование картин природы.

4. Ответы на вопросы по содержанию (с. 132).

5. Работа над выразительностью чтения.

Отметить особенность стихотворения: его плавность, распевность чтения, сходство с былинной.

IV. Итог урока.

Домашнее задание: подготовить выразительное чтение стихотворения.

Урок 73

СПИРИДОН ДМИТРИЕВИЧ ДРОЖЖИН.

«РОДИНЕ»

Цели: знакомить учащихся с произведениями С. Д. Дрожжина; развивать наблюдательность, воображение; воспитывать любовь к своей Родине.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся выразительно читают стихотворение И. С. Никитина «Русь».



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

– Продолжает поэтическую тетрадь стихотворение поэта, который вырос на Волге, которому близки и понятны были народные радости и печали и в стихах которого воспеваются крестьянин-труженик, родная природа.

– Вспомним некоторые произведения этого поэта.

Детство золотое,
Грустно ты прошло!
Предо мной родное,
Милое село.

(«В крестьянской семье».)

* * *

Хорошо весной,
Поле чистое,
Муравой-травой
Ты украшено,
Да цветочками
Всё душистыми
В утро майское
Принаряжено.

(«Песня Микулы Селяниновича».)

* * *

Я для песни задушевной
Взял лесов зелёных шёпот,
А у Волги в жар полдневный
Тёмных струй подслушал ропот;
Взял у осени ненастье,
У весны – благоуханье;
У народа взял я счастье
И безмерное страданье.

(«Деревня».)

- Вспомнили, кому принадлежат эти произведения?
- Да, автор этих стихотворений – Спиридон Дрожжин.
- Стихотворение, которое мы прочитаем сегодня, называется «Ро-дине».

Учитель выразительно читает стихотворение.

- Каким чувством проникнуто стихотворение?
- Из каких строчек это видно? Прочитайте.
- Что испытывает поэт, стоя на берегу Волги, окидывая взглядом бескрайний простор родных мест?
- Испытывали ли вы когда-нибудь подобное чувство?
- Как нужно читать стихотворение?
- Почему так считаете?

Далее следует упражнение в чтении стихотворения.

IV. Итог урока.

□ **Домашнее задание:** подготовить выразительное чтение стихотворения С. Д. Дрожжина «Родине»; сделать рисунок к стихотворению; написать мини-сочинение на одну из тем: «Течёт река Волга», «Лето в деревне», «Город мой – родина моя».

Урок 74
АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ЖИГУЛИН.
«О, РОДИНА! В НЕЯРКОМ БЛЕСКЕ...»

Цели: продолжать знакомить учащихся с произведениями о Родине русских поэтов второй половины XX века; воспитывать в детях любовь к родным местам, к родной природе; работать над развитием мышления, речи учащихся.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся выразительно читают стихотворение С. Д. Дрожжина «Родине» и мини-сочинения на заданные темы, устраивают выставку рисунков.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

- О чём вы думаете, что вам вспоминается, когда слышите слово «родина»?
- Да, услышав это такое родное и близкое слово, каждый вспоминает что-то своё, дорогое и понятное ему: укромные уголки, любимые места, друзей, родителей и многое-многое другое.
- С годами детские воспоминания становятся ещё ярче, ещё острее.
- О большой и малой родине сложено немало стихов, песен. Одно из них написал поэт Анатолий Жигулин.

Учитель читает стихотворение А. В. Жигулина «О, Родина! В неярном блеске...».

- Какой вам представилась Родина в стихотворении А. В. Жигулина?
 - Какое настроение создаёт это стихотворение?
 - Какими чувствами оно наполнено?
 - Какие строки показались вам особенно душевными, проникновенными?
- Прочитайте их.

- В каких словах заключена главная мысль стихотворения?
- Как вы их понимаете?

Далее следует упражнение в чтении стихотворения.

IV. Итог урока.

- Какие чувства пробудил в вас урок?
- О чём заставил вспомнить, задуматься?

□ **Домашнее задание:** подготовить выразительное чтение стихотворения А. В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске...» (с. 138, часть 2-я); по желанию выучить стихотворение наизусть.

Урок 75 БОРИС АБРАМОВИЧ СЛУЦКИЙ. «ЛОШАДИ В ОКЕАНЕ»

Цели: продолжать знакомить учащихся с литературой второй половины XX века; прививать детям интерес к литературе, поэзии, учить чувствовать произведения, понимать их; пробуждать в учащихся чувства сопереживания, сострадания, любви к живому.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учитель спрашивает учеников о том, выучил ли кто-нибудь из них наизусть стихотворение А. В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске...». Учащиеся рассказывают стихотворение наизусть, затем несколько человек выразительно читают стихотворение по учебнику.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

– Сегодня мы прочитаем стихотворение поэта, который сразу после войны считался одним из самых одарённых поэтов своего поколения. Однако потом он постепенно отходит от литературы, в какой-то момент замолкает совсем, чтобы вернуться после смерти настоящим обвалом стихов. Этот поэт – Борис Слуцкий. Критик Ю. Л. Болдырев в предисловии к книге Б. Слуцкого «Я историю излагаю...» сказал об её авторе такие слова: «...поэт (Слуцкий) сделал нечто, в русской поэзии до того небывалое: лирическим и балладным стихом он написал хронику жизни советского человека, советского общества за полвека с 20-х до 70-х гг.».

– Стихотворение, которое мы читаем, поэт посвятил писателю Илье Григорьевичу Эренбургу, оно называется «Лошади в океане».

Учитель выразительно читает стихотворение Б. А. Слуцкого «Лошади в океане». Высказывания учащихся.

– Чем вас поразило стихотворение?

– Какими вы увидели лошадей?

- Каким чувством наполнено стихотворение?
- Как характеризует автора это произведение?

Затем учащиеся вместе с учителем читают стихотворение вслух, отрабатывая интонацию, соответствующую произведению.

IV. Итог урока.

- О чём заставил задуматься урок?
- Что он вам открыл?

□ **Домашнее задание:** подготовить выразительное чтение стихотворения Б. А. Слуцкого «Лошади в океане» (с. 134–140, часть 2-я), выполнить к стихотворению рисунок (по желанию учащихся); подготовиться к обобщающему уроку; написать сочинение на тему «Тихая моя Родина».

Урок 76 **ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК ПО РАЗДЕЛУ** **«ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ»**

Цели: обобщить знания учащихся по теме; прививать детям интерес к литературе, поэзии; воспитывать любовь к своему краю.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Дети показывают выполненные ими рисунки, сопровождая показ чтением соответствующего отрывка из стихотворения Б. А. Слуцкого «Лошади в океане», после этого несколько учащихся выразительно читают всё стихотворение.



Физкультминутка

III. Основное содержание урока.

Данный урок можно провести в виде урока-альманаха.

Учащиеся готовят к уроку стихи понравившихся им поэтов. Так же дети могут рассказать стихи о своей родине. Стихотворения могут звучать на фоне музыки песен о Родине, о родном крае: «Вижу чудное приволье», «Течёт река Волга», «Среди долины ровныя», «Не остуди своё сердце, сынок», «На дальней станции сойду», «Деревня моя», «Снится мне деревня», «Признание в любви»:

Будет слов как раз: не много и не мало,
Только те слова, что на душу легли.

Родина моя, хочу, чтоб услышала
Ты ещё одно признание в любви.

и другие.

Начать урок можно с песни В. Баснера «С чего начинается Родина». В ходе урока учитель и учащиеся, которые заранее подготовлены, зачитывают отрывки из сочинений «Тихая моя Родина».

Класс оформляется рисунками учеников: «Любимый мною уголок». Открыть урок можно стихотворением Николая Рубцова «Утро».

Когда смеясь, на дворике глухом
Встречают солнце взрослые и дети, –
Воспряну духом, выбегу на холм
И всё увижу в самом лучшем свете.
Деревья, избы, лошадь на мосту,
Цветущий луг – везде о них тоскую
И, разлюбив вот эту красоту,
Я не создам, наверное, другую.

В заключение урока также может прозвучать одна из песен о родине.

Примечание. Подборку музыкальных произведений могут сделать учащиеся, учителю следует только направлять детей и помочь им при отборе материала.

IV. Итог урока.

Урок 77 **ЕВГЕНИЙ СЕРАФИМОВИЧ ВЕЛТИСТОВ.** **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКА»** **(«ЧЕМОДАН С ЧЕТЫРЬМЯ РУЧКАМИ»)**

Цели: познакомить учащихся с писателем Е. С. Велтистовым; расширять кругозор учащихся; развивать наблюдательность, внимание, прививать интерес к литературе.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Изучение нового материала.

Работу над новым материалом учитель может начать с фонограммы одной из песен из художественного фильма «Приключения Электроника».

– Вы, конечно, узнали песню?

– Откуда она?

– А известно ли вам, по произведению какого писателя создан фильм «Приключения Электроника»?

– Автор фантастического романа об Электронике – Евгений Велтистов.

III. Работа над произведением.

1. Чтение произведения учителем или хорошо читающими детьми.
2. Словарная работа по ходу чтения.
3. Ответы на вопросы по содержанию (с. 149).
4. Работа над выразительностью чтения.



Физкультминутка

IV. Итог урока.

- Какие открытия сделали на уроке?
- Чем запомнился сегодняшний урок?

Домашнее задание: подготовить краткий пересказ произведения и рисунки к нему.

Урок 78

КИР БУЛЫЧЁВ.

«ПУТЕШЕСТВИЕ АЛИСЫ» («КУСТИКИ»)

Цели: дать учащимся представление о творчестве писателя-фантаста Кира Булычёва; развивать фантазию, воображение учащихся; работать над развитием речи; прививать интерес к литературе.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Заслушивается выразительное чтение учащимися понравившегося отрывка или его пересказ, чтение по ролям. Рассматривается выставка рисунков к повести.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

1. Подготовка учащихся к восприятию материала.

– А сегодня мы прочтём отрывок из повести, в которой чудесное превращение случилось не с обычным мальчишкой или девчонкой, это превращение произошло с

самым настоящим профессором, доктором наук, директором заповедника. Рассказал историю, случившуюся с доверчивым профессором, писатель Кир Булычёв.

Кир Булычёв – псевдоним Игоря Всеволодовича Можейко. Если Игорь Всеволодович Можейко известен как доктор исторических наук, сотрудник академического Института востоковедения, автор научных статей, то Кира Булычёва примерно с середины 60-х годов знают миллионы любителей фантастики. Огромный и многообразный опыт работы Можейко-востоковеда не раз помогал Булычёву-писателю.

Львиную долю известности Киру Булычёву принесли три цикла повестей и рассказов: о девочке из будущего Алисе Селезнёвой, о космическом медике Павлыше и о славном городе Великий Гусяр.

Особенной же популярностью пользовались бесконечные милые приключения девочки-непоседы Алисы.

– Мы прочитаем сегодня одну из таких историй.

2. Работа над произведением.

Учитель и учащиеся читают рассказ «Кустики».

– Что вы хотите сказать о прочитанном рассказе?

– Какой представили себе Алису?

– Чем вас привлекает эта девочка?

3. Ответы на вопросы учебника (с. 157).

IV. Итог урока.

– Какое настроение осталось у вас после сегодняшнего урока?

– Что бы ещё хотели сделать на уроке? О чём прочитать?

□ **Домашнее задание:** подготовить краткий пересказ произведения.

Урок 79

КИР БУЛЫЧЁВ. РАССКАЗЫ

Цели: продолжать знакомить учащихся с произведениями Кира Булычёва; развивать воображение, мышление, речь учеников.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

П р и м е ч а н и е . На данном уроке рассматриваются 1–2 произведения (рассказа) Кира Булычёва из тех книг, которые учащиеся принесли на урок. Важно, чтобы произведение было не слишком объёмным и дети смогли прочитать его за урок.

– Мы уже много узнали о девочке из будущего Алисе Селезнёвой, познакомились с её близкими, друзьями.

– А сегодня мы прочитаем рассказ о том, как Алиса встретила саму себя. Да-да! Это кажется странным и удивительным? Возможно. Но только не для Алисы!

Учитель и учащиеся читают рассказ Кира Булычёва «Это ты, Алиса?»

– Что сильнее всего ужаснуло Алису?

– Как это её характеризует?

– Что вы хотите сказать о каждом из членов корабля?

– Что вас особенно заинтересовало?

IV. Итог урока.

□ **Домашнее задание:** прочитать один из рассказов об Алисе (по выбору учащихся); подготовиться к сочинению на тему «Моя любимая книга» (желательно принести книгу на урок).

Урок 80

СОЧИНЕНИЕ «МОЯ ЛЮБИМАЯ КНИГА»

Цели: работать над развитием навыков устной и письменной речи учащихся; учить детей выражать свои мысли, чувства, эмоции при помощи точного, верно подобранного слова.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Подготовительная работа.

– Вы принесли сегодня на урок свои любимые книги. У кого-то это книги о природе, у кого-то юмористические рассказы, у кого-то фантастические произведения, кто-то принёс повести и рассказы о ваших сверстниках. Эти книги привлекли вас чем-то своим, но одинаково в них то, что вам было интересно их читать, их герои и события остались в вашей памяти, ваших сердцах.

Попробуйте сейчас, когда вы будете рассказывать о том, почему именно эта книга стала вашей любимой, рассказать о ней таким образом, чтобы нам (всем остальным) захотелось тоже прочесть эту книгу.

III. Самостоятельная работа учащихся.

Учащиеся пишут сочинение на черновик, учитель консультирует детей индивидуально.

IV. Итог урока.

□ **Домашнее задание:** переписать сочинение, по желанию красочно оформить работу; подготовиться к обобщающему уроку по теме «Страна Фантазия».

Урок 81 ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК ПО РАЗДЕЛУ «СТРАНА ФАНТАЗИЯ»

Цели: обобщить знания учащихся по изученной теме; развивать фантазию и воображение учеников.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся читают сочинения «Моя любимая книга».

– Какую из книг, о которых вы только что узнали, вам хотелось бы прочитать прямо сейчас?

– Почему?



Физкультминутка

III. Обобщение знаний учащихся.

Данный этап урока учитель может провести в виде игры, конкурса, где детям нужно будет проявить свою фантазию.

Задания могут быть следующими:

1. Вы – Алиса Селезнёва – девочка из будущего. Расскажите о том:

Какие уроки у детей в 3000 году.

Какие любимые игры у детей 3000 года.

Какие любимые занятия детей 3000 года.

Какие домашние животные – друзья детей 3000 года.

Данное задание учащиеся могут и проинсценировать.

2. Вы – жители другой планеты – встретились с космическим кораблём землян:

Объясните, с какой планеты вы прилетели.

Научите землян своей любимой песне.

Покажите, кто населяет вашу планету.

Покажите, как празднуют дни рождения на вашей планете.

Примечание. Все задания написаны на отдельных листах. Дети выполняют задания по группам. Первой получает задание (вытягивает листок) та группа, которая раньше других назовёт заголовок произведения, о котором идёт речь, и его автора.

Если имеется техническая возможность, то вместо игры можно посмотреть фильм (часть фильма) по произведениям К. Булычёва или Е. Велтистова.

IV. Итог урока.

Урок 82 **ДЖОНАТАН СВИФТ.** **«ПУТЕШЕСТВИЕ ГУЛЛИВЕРА»**

Цели: продолжать знакомить учащихся с зарубежными писателями и зарубежной литературой; дать первичное представление о произведении Д. Свифта «Приключения Гулливера»; прививать ученикам интерес к литературе, любовь к чтению.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Подготовка восприятия учащихся к изучению нового материала.

Изучение нового раздела можно начать с небольшого конкурса, викторины «Знаете ли вы сказки?». Дети могут разделиться на группы (2–3), за каждый правильный ответ группа (участник) получает жетон.

Можно предложить детям следующие задания:

Звучит одна из песен из мультипликационного фильма «Бременские музыканты» (песня Трубадура, песня Атаманиши, песня Короля и принцессы и т. д.).

– Из какой сказки прозвучавшая песня? Кто автор сказки? («Бременские музыканты», братья Гримм.)

– Как звали девочку, у которой «скорлупка грецкого ореха была колыбелькой, голубые фиалки – периной, а лепесток розы – одеялом»? Кто рассказал о ней? (Дюймовочка, Г. Х. Андерсен.)

– В какой сказке следовало дёрнуть за верёвочку, чтобы дверь открылась? Кто её автор? («Красная Шапочка», Ш. Перро.)

– Героиня какой сказки на вопрос о том, как «она почивала», ответила следующими словами: «Ах, очень дурно! Я почти глаз не сомкнула! Бог знает что у меня была за постель! Я лежала на чём-то твёрдом, что у меня всё тело теперь в синяках! Просто ужасно!» («Принцесса на горошине», Г. Х. Андерсен.)

– Из какой сказки эти предметы: тыква, часы, карета, туфелька? («Золушка», Ш. Перро.)

– В какой сказке нас ожидает встреча с Мартовским Зайцем, Шалтаем-Болтаем, Чеширским Котом, Белым Рыцарем? Кто сочинил эту сказку? (*«Приключения Алисы в Стране Чудес», Л. Кэрролл.*)

Подведение итогов.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

– Конкурс «Знаете ли вы сказки?» открыл новый, заключительный раздел, который нам предстоит изучить в этом году. Может быть, вы уже догадались о том, что объединяет все признанные вами сказки и произведения каких писателей мы будем изучать в новом разделе?

– Совершенно верно, все эти сказки принадлежат перу зарубежных сказочников, а раздел, который мы начинаем изучать, называется «Зарубежная литература».

– Открывает раздел отрывок из сказки английского писателя Джонатана Свифта «Приключения Гулливера».

– Знакомы ли вы с этим произведением? Кто такой Гулливер?

– Сегодня мы прочитаем о том, как Гулливер попал в страну лилипутов.

Учитель и учащиеся читают отрывок из произведения.

– Что хотите сказать?

– Что вас особенно поразило?

– Каким вам показался Гулливер?

– А что вы можете сказать о человечках, живущих в необыкновенной стране?

IV. Итог урока.

□ **Домашнее задание:** прочитать произведение Д. Свифта «Путешествие Гулливера» (с. 160–165, часть 2-я), подготовить пересказ отрывка.

Урок 83

ГАНС ХРИСТИАН АНДЕРСЕН. «РУСАЛОЧКА»

Цели: продолжать знакомить учащихся с творчеством датского сказочника Г. Х. Андерсена; учить детей понимать чувства других, сострадать, сопереживать.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся пересказывают один из эпизодов приключений Гулливера.

- Что нового узнали?
- Какие черты характера Гулливера вам открылись?
- Нравится ли он вам? Чем?
- Что можно сказать об авторе, сочинившем такую историю?



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

1. Подготовка восприятия учащихся.

– Сегодня мы начнём читать сказку удивительного сказочника, который считал, что сказки не надо сочинять, их надо только разбудить. «У меня масса материала – иногда мне кажется, будто каждый забор, каждый маленький цветок говорит: «Взгляни на меня, и тебе откроется история моей жизни». Может быть, вы уже сами догадались, какой сказочник мог услышать, что говорит обыкновенный цветок, заборный кол, штопальная игла?

– Совершенно верно, имя этого сказочника Ганс Христиан Андерсен.

2. Знакомство с биографией сказочника.

– «Сказки, рассказанные детям» – так назывался первый сборник сказок Г. Х. Андерсена. Он вышел в 1835 году, когда Андерсену было 30 лет. Эти сказки разлетелись по свету почти мгновенно, их перевели на разные языки и на русский язык тоже.

Но известность и слава пришли к нему не сразу. Сначала были бедность, нужда и... любовь... безграничная любовь его родителей – башмачника и прачки, в бедной каморке которых в датском городе Оденсе 2 апреля 1805 года родился мальчик – Ганс Христиан Андерсен. Отец его был одарённой поэтической натурой, он часто читал сыну книги, гулял с ними по лесу. Он мечтал, чтобы его семья жила в маленьком доме с палисадником. Но мечте его не суждено было сбыться, он так хотел, чтобы его семья ни в чём не нуждалась, и так бесконечно много работал, что от физического перенапряжения очень рано умер. Но он успел сделать ещё одно очень важное дело – привил сыну любовь к театру.

Когда Г. Х. Андерсену исполнилось 14 лет, он стал просить мать, чтобы она отпустила его в Копенгаген, который казался ему тогда столицей мира. «Что ты собираешься там делать? – спросила мать сына. «Я прослаблю тебя. Сначала, конечно, придётся много-много претерпеть, а потом и прославишься!» Не сразу, и уж, конечно, не ради славы, отпустила мать его в Копенгаген.

Андерсену действительно пришлось много претерпеть: из-за внешности его не приняли в театр. Театральное училище, в которое его приняли из-за прекрасного голоса, пришлось вскоре оставить из-за потери голоса. Он пишет стихи, рассказы, пьесы для театра, потом романы. Но не они прославили Андерсена, прославили его

сказки. Сказки, которыми зачитываются по сей день дети да и взрослые во многих странах мира.

Сын бедного башмачника, он познал славу ещё при жизни: в его родном городе Оденсе ему был сооружён памятник, в его честь гремел салют, а сам Ганс Христиан Андерсен был признан почётным гражданином города Оденсе. Позже, через 5 лет после смерти сказочника, в столице Дании Копенгагене в Королевском парке был установлен памятник, на котором высечены слова благодарности великому сказочнику от датского народа.

3. Работа над произведением.

– В 1837 году Г. Х. Андерсен пишет сказку «Русалочка». Позже в Королевском театре ставится спектакль по произведению, а в 1913 году появляется памятник Русалочке, которая стала символом Дании. Юная русалочка, сидящая на камне, печально смотрит в море. Кому, как не ей, знать какое оно...

Учитель читает сказку до слов: «И русалочка поплыла из своего садика к бурным водоворотам, за которыми жила ведьма».

– Что хотите сказать?

– Какой вам показалась русалочка?

– Почему русалочка решилась поплыть к морской ведьме?

IV. Итог урока.

– Какие чувства пробудил в вас сегодняшний урок?

– О чём заставил задуматься?

□ **Домашнее задание:** перечитать ещё раз часть сказки, прочитанную в классе (с. 167–178, часть 2-я), подготовить выразительное чтение наиболее понравившегося вам отрывка.

Урок 84

ГАНС ХРИСТИАН АНДЕРСЕН. «РУСАЛОЧКА»

(продолжение)

Цели: продолжить работу над сказкой Г. Х. Андерсена «Русалочка»; пробуждать в детях добрые чувства, учить сопереживать, сострадать, понимать других; работать над развитием мышления, речи учеников.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся выразительно читают отрывок из сказки Г. Х. Андерсена «Русалочка», который их заинтересовал. Учитель может спросить детей о том, почему выбрали именно этот отрывок.

III. Изучение нового материала.

– Мы расстались с русалочкой, когда она приплыла к морской ведьме. Что же ожидало юную русалочку дальше?

Учитель читает отрывок из сказки от слов: «...и русалочка поплыла из своего садика к бурным водоворотам, за которыми жила ведьма» до слов: «...и поднялась на тёмно-голубую поверхность моря».

– Что вас поразило?

– Какова русалочка в этом эпизоде?

– Было ли вам страшно за русалочку? Когда?

Учитель продолжает чтение сказки до слов: «Наконец прибыла и она».

– Какие чувства испытывала юная русалочка?

– Как вы думаете, будет ли сопутствовать удача русалочке?

Учитель дочитывает сказку до конца.

После паузы учащиеся высказывают свои мнения.

IV. Итог урока.

– Какие чувства вы пережили сегодня на уроке?

– Чему вас научил урок?

– Что вы поняли?

□ **Домашнее задание:** перечитать прочитанный на уроке отрывок из сказки Г. Х. Андерсена «Русалочка» (с. 178–193, часть 2-я), выполнить рисунок к сказке.

Урок 85

МАРК ТВЕН. «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА»

Цели: продолжать знакомить учащихся с классиками зарубежной литературы; познакомить с творчеством американского писателя Марка Твена; расширять кругозор детей, прививать интерес к литературе.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся представляют классу свои рисунки к сказке Г. Х. Андерсена «Русалочка» и зачитывают отрывок из произведения, соответствующий изображённому на рисунке. Из работ детей организуется выставка.

– Мечте русалочки не суждено было сбыться, принц женился на красавице принцессе. Но русалочка не превратилась в пену морскую. Почему?

– Можно ли считать, что самая заветная мечта русалочки исполнилась или нет? Объясните ваше мнение.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

– Конечно же, вам известны имена Тома Сойера и Гекльберри Финна. А знаете ли вы, кто «отец» этих мальчиков? Кто рассказал об этих интересных, непоседливых мальчишках?

– Имя этого человека – Марк Твен – известно далеко за пределами Америки.

Марк Твен любил говорить, что литературой занялся случайно. Может быть, он шутил, но только Сэмюэл Ленгхорн Клеменс стал писателем Марком Твеном действительно достаточно поздно, сменив прежде множество занятий.

Родился он в семье провинциального адвоката, детство провёл в маленьком городке Ганнибал на берегу Миссисипи. Семья была бедная, отец умер, когда мальчику было 12 лет. Не окончив школы, Сэм пошёл учеником в типографию, работал наборщиком, потом выучился ремеслу лоцмана на Миссисипи. Когда началась гражданская война, он из любви к приключениям записался добровольцем в армию, но прослужил недолго. Потом искал серебро в Неваде, но ему не везло, и он в поисках заработка стал писать в местных газетах. Во время «золотой лихорадки» в Калифорнии он уже не ищет золота, а только пишет для газет. Его рассказы начинают приобретать некоторую литературную известность. Когда появился писатель Марк Твен, Сэмюэлю Клеменсу исполнилось 30 лет. Затем была репортёрская работа, поездки, выступления с «лекциями» – публичными чтениями собственных юмористических рассказов, первая книга, позже своё издательство, женитьба на дочери богатого предпринимателя, литературные успехи, путешествия по всему миру. А потом было банкротство издательства, долги, кругосветное путешествие уже немолодого писателя с публичными чтениями, новые книги, смерть дочери, жены, смерть другой дочери.

Он пишет очерки, путевые заметки, которые полны остроумия и тонкой наблюдательности, пишет ядовитые памфлеты, мишенью которых становятся и русский царь, и бельгийские король, он пишет биографию Жанны д'Арк. У него была и философская проза, он сочинял даже философские трактаты. Но бессмертие писателю принесли две книги – романы «Приключения Тома Сойера» (1876 г.) и «Приключения Гекльберри Финна» (1884 г.).

– Сегодня мы прочитаем лишь небольшой отрывок из «Приключений Тома Сойера», но я думаю, что тем из вас, кто ещё не знаком с мальчиком по имени Том Сойер, захочется после этого побольше узнать о нём.

Учитель и учащиеся читают отрывок из романа, помещённый в учебнике.

- Каким вы представили себе Тома?
- Что в нём привлекло вас?
- Когда вам было весело, а когда грустно? Почему?

IV. Итог урока.

- Какие открытия сделали?
- Какие мысли, чувства пробудил в вас урок?

□ **Домашнее задание:** перечитать отрывок из «Приключений Тома Сойера», данный в учебнике (с. 194–200, часть 2-я), по возможности взять в библиотеке произведение Марка Твена «Приключения Тома Сойера» и прочитать одну из глав.

Урок 86

СЕЛЬМА ЛАГЕРЛЁФ. «СВЯТАЯ НОЧЬ», «В НАЗАРЕТЕ»

Цели: продолжать знакомить учащихся с произведениями зарубежных писателей; расширять кругозор учеников; прививать интерес к чтению; работать над развитием мышления, речи учащихся.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

– Кому из вас удалось прочитать о других приключениях Тома Сойера?

- Что нового вы узнали о нём?
- Понравился он вам или нет? Чем?
- Расскажите об этом.

Учащиеся пересказывают прочитанные ими главы или выразительно читают отрывки из них.



Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

– Сегодня мы прочитаем небольшие повествования об Иисусе Христе, написанные для детей знаменитой шведской писательницей XIX – начала XX века Сельмой

Лагерлёф. Наверное, многие из вас знакомы с мальчиком Нильсом, который совершил «Чудесное путешествие... по Швеции».

– А теперь... «Святая ночь».

Учитель выразительно читает произведение Сельмы Лагерлёф «Святая ночь».

– Что хотите сказать?

– Какие чувства испытывали, слушая рассказ?

– Что пережила девочка?

– Почему ей на всю жизнь запомнился рассказ бабушки о Рождестве Христовом?

– Что поразительного в этом рассказе?

– Чему Иисус научил пастуха?

– Какова главная мысль произведения? Как об этом сказано в рассказе?

Прочитайте.

IV. Итог урока.

– Чему вас научил урок?

□ **Домашнее задание:** прочитать произведение Сельмы Лагерлёф «В Назарете» (с. 209–216, часть 2-я), подготовить к обобщающему уроку одно из самых любимых произведений зарубежных писателей (произведение можно проинсценировать, прочитать по ролям и т. п.).

Урок 87 **ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК ПО РАЗДЕЛУ** **«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Цели: обобщить знания учащихся по теме «Зарубежная литература»; расширить кругозор учеников; прививать интерес к литературе.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

– Что вы узнали о маленьком Иисусе, читая рассказ «В Назарете»?

– Каков он?

– Каков Иуда?

– Что вас особенно поразило?

– Чему учат «Сказания о Христе»?



Физкультминутка

III. Обобщение знаний учащихся.

– Имя этого человека Сэмюэл Ленгхорн Клеменс, но весь мир знает его под другим именем. Каким?

– Герой его произведений побывал в стране лилипутов и в стране великанов. Как звали этого героя? Кто рассказал о нём?

– Она могла жить 300 лет, прежде чем превратиться в морскую пену, но она предпочла страдания, чтобы приобрести бессмертную душу. Кто она? Кто рассказал о ней? В какой стране ей поставлен памятник?

– Эта писательница поведала детям всего мира о чудесном путешествии мальчика Нильса с дикими гусями, ее же перу принадлежит другое произведение, которое учит детей быть добрыми, иметь открытое сердце, помогать людям. О ком это произведение? Как имя писательницы?

В заключение урока учащиеся инсценируют (читают по ролям, пересказывают) своё любимое произведение одного из зарубежных писателей.

IV. Итог урока.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ

Троп – употребление слов в непривычных значениях.

Сравнение делает образ более наглядным и конкретным. В русском фольклоре распространены отрицательные сравнения. В сравнении всегда присутствуют 3 элемента: явление реального мира (например, река), явление, привлечённое для сравнения (красавица), и признак, по которому они сравниваются. Сравнения используются в речи с давних времён. Испокон веков люди говорили, что девушка «павой выступает», враг «волком смотрит», один «белугой ревёт», другой «соловьём поёт».

Метафора – один из основных тропов. Метафора подменяет один предмет другим, похожим на первый в каком-либо отношении. Метафора – «свёрнутое» сравнение. Метафору всегда можно пересказать при помощи слова *как*, а если выбросить *как* из сравнения, оно станет метафорой. Например, «железная воля», имеется в виду «воля крепкая как железо» или «круглый дурак», то есть «дурак во всех отношениях».

Олицетворение – одна из разновидностей метафоры.

Олицетворение – перенос признаков живого существа на неживой предмет или понятие. Например, «дождь плачет», «ветер поёт».

Эпитет – определение, прибавляемое к названию предмета для большей изобразительности. В народном творчестве встречаются эпитеты особого рода – постоянные: красно солнышко, ясный месяц, добрый молодец.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бажов, П. П.* Малахитовая шкатулка / П. П. Бажов ; сост. П. Ткачѳв. – Минск : Изд-во БГУ, 1979. – 336 с.
2. *Бажов, П. П.* Малахитовая шкатулка / П. П. Бажов ; сост. Н. И. Савушкина. – М. : Просвещение, 1985. – 303 с.
3. *Бажов, П. П.* Сказы / П. П. Бажов ; сост. Л. М. Слобожанинова. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1988. – 496 с.
4. *Библиотека* мировой литературы для детей : в 50 т. Т. 25. / отв. ред. Л. П. Серебрякова. – М. : Детская литература, 1982. – 720 с.
5. *Библиотека* мировой литературы для детей : в 50 т. Т. 29. Кн. 3. / отв. ред. А. Н. Печѳрская. – М. : Детская литература, 1985. – 576 с.
6. *В мире* литературы : учебная хрестоматия для 6 класса общеобразовательных учебных заведений / авт.-сост. А. Г. Кутузов, В. В. Леденѳва [и др.]. – М. : Дрофа, 1996. – 480 с.
7. *Ожегов, С. И.* Словарь русского языка / С. И. Ожегов ; под ред. Н.Ю. Шведовой. – М. : Русский язык, 1983. – 816 с.
8. *Паустовский, К. Г.* Повести / К. Г. Паустовский. – М. : Детская литература, 1971. – 322 с.
9. *Пришвин, М. М.* Собрание сочинений : в 8 т. Т. 1 / М. М. Пришвин. – М. : Художественная литература, 1982. – 830 с.
10. *Пушкин, А. С.* Избранная лирика / А. С. Пушкин. – Л. : Лениздат, 1970. – 192 с.
11. *Пушкин, А. С.* Полное собрание сочинений : в 10 т. – Т. 3, 4 / А. С. Пушкин. – М. : Изд. Академии наук, 1957.
12. *Рассказы* о Пушкине : сборник художественных произведений / сост. В. Я. Логвиненко, А. И. Логвиненко. – Киев : Радянська школа, 1986. – 368 с.
13. *Русские* писатели XI – начала XX века : библиографический словарь / под ред. Н. Н. Скатова. – М. : Просвещение, 1995. – 575 с.
14. *Рылеев, К. Ф.* Стихотворения. Статьи. Очерки. Докладные записки. Письма / К. Ф. Рылеев. – М. : Изд. Художественной литературы, 1956. – 443 с.
15. *Чехов, А. П.* Рассказы / А. П. Чехов. – М. : Гос. изд. Детской литературы, 1960. – 95 с.

16. *Энциклопедия для детей*. Т. 15. Всемирная литература. – Ч. 2 / гл. ред. В. А. Володин. – М. : Аванта +, 2001. – 656 с.

17. *Энциклопедия для детей*. Т. 5. История России и её ближайших соседей. Ч. 1 / гл. ред. М. Д. Аксёнова. – М. : Аванта +, 2001. – 688 с.

18. *Энциклопедия для детей*. Т. 9. Русская литература. – Ч. 1 / гл. ред. М. Д. Аксёнова. – М. : Аванта +, 1999. – 672 с.

19. *Энциклопедия для детей*. Т. 9. Русская литература. – Ч. 2 / гл. ред. М. Д. Аксёнова. – М. : Аванта +, 2001. – 688 с.

Приложение

Нестандартные уроки

СКАЗКА Х.-К. АНДЕРСЕНА «САМОЕ НЕВЕРОЯТНОЕ»

Цели: учить отбирать в тексте материал для характеристики героя; закреплять умения пользоваться справочной литературой, прививать навыки чтения «про себя».

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Повторение сказок зарубежных писателей.

2. Игра «Вспомни и назови» (определение лучшего чтеца книг).

1) ...Настала весна. Однажды ранним утром, когда мать собиралась на работу, а солнце ярко играло на полу, пробиваясь сквозь крошечное окошко, большая девочка посмотрела на него и воскликнула:

– Что это такое зеленое виднеется за стеклом? Оно колыхнется на ветру.

Мать подошла к окошку и, приоткрыв его, сказала:

– Э, да здесь какое-то растение выросло; это горох выпустил свои зеленые листочки. И как он попал сюда в щель? Вот тебе и садик, любуйся на него...

(Х.-К. Андерсен. «Пятеро из одного стручка».)

2) ...Однажды вечером скроил он, как всегда, сапоги, но перед сном вдруг говорит своей жене:

– Слушай, жена, что... если сегодня ночью не ложиться спать, а посмотреть, кто это нам сапоги шьет?

Жена обрадовалась и сказала:

– Конечно, не будем ложиться, давай посмотрим.

Зажгла жена свечку на столе, потом спрятались они в углу под платьями и стали ждать...

(Братья Гримм. «Маленькие человечки».)

3) – Не печальтесь, хозяин. Дайте-ка мне мешок да закажите пару сапог, чтобы легче было бродить по лесу, и вы увидите, что вас не так уж обделили, как вам это сейчас кажется.

Хотя хозяин и сам не знал, верить этому или нет, но он хорошо помнил, на какие хитрости пускался этот плут, когда охотился на крыс и мышей, как ловко он прикидывался мертвым, то повиснув на задних лапках, то зарывшись чуть ли не с головой в муку. Кто его знает, а вдруг и на самом деле он чем-нибудь поможет в беде!..

(Ш. Перро. «Кот в сапогах».)

4) ...Вошли они все в воду и тоже в тине завязли. Стоят и кричат:

– Помогите – тонем! Помогите – тонем!

Кричали до тех пор, пока рыбак за ними с того берега на лодке не приехал и из реки не вытащил. Обогрелись храбрецы, обсушились и пошли по домам.

– Не буду я больше путешествовать, – сказал Шульц.

– Конечно, лучше дома сидеть, – сказал Якли.

– Дома тепло, – сказал Марли.

– Дома сухо, – сказал Ергли.

– Дома никто тебя не тронет, – сказал Михель.

– Дома можно на перине спать, – сказал Ганс.

– Дома я никого не боюсь, – сказал Вейтли, который теперь шел впереди всех. Вот так храбрецы!..

(Братья Гримм. «Семеро храбрецов».)

5) ...Но не одни только муравьи готовились к встрече зимы. Этим были заняты все жуки, пауки, букашки, козявки – а их на свете 94 квантильона 18 квадрильонов 400 триллионов 520 миллиардов 880 миллионов 954 тысячи 369!

Попробуй-ка напиши это число!

Мне сказали, что их ровно столько, но я не поручусь, что это правильно. Может быть, их всего только 94 квантильона 18 квадрильонов 400 триллионов 520 миллиардов 880 миллионов 954 тысячи 368.

Земля уже покрылась инеем – семь миллионов застывших капель, семь миллионов жемчужин было рассыпано по земле, и никто их не поднимал...

(Ц. Топелиус. «Солнечный луч в ноябре».)

6) ...Когда девушка пришла домой, мать стала бранить ее за то, что она замешкалась у источника.

– Простите, матушка, – сказала бедная девушка. – Я нынче и вправду запоздала.

Но едва только она проронила эти слова, как с губ ее упали несколько роз и жемчужины и два крупных алмаза.

– Смотрите-ка! – сказала мать, широко раскрыв глаза от удивления. – Мне кажется, вместо слов она роняет алмазы и жемчуга... Что это с тобой приключилось, дочка? (Первый раз в жизни она назвала свою меньшую тоже дочкой.)

Девушка попросту, не таясь и не хвлясь, рассказала матери обо всем, что с ней случилось у источника. А цветы и алмазы так и сыпались при этом с ее уст...

(Ш. Перро. «Подарки феи».)

7) ...Весь день стоял он, не сводя глаз с окна. Комнатка в сумерки казалась еще уютнее. Печка бросала вокруг себя такой мягкий свет, каким не светить ни луне, ни солнцу. Куда им!

Так светить может лишь печка, когда брюшко у нее набито. Один раз это брюшко приоткрыли, и алые блики заиграли на белом лице и даже на груди снеговика.

– Нет, я не вынесу! – сказал он. – Как она мило высовывает язык, как это идет к ней!

Ночь была долгая-предолгая, только не для снеговика. Он весь отдался своим прекрасным мечтам и дремал, потрескивая на морозе...

(Х.-К. Андерсен. «Снеговик».)

II. Сообщение биографии Х.-К. Андерсена.

Рассказывает учитель или подготовленный ученик.

Х.-К. Андерсен родился в семье прачки и сапожника. Первые сказки он услышал от отца. Мальчик переделывал сказки по-своему, украшая их, и в неузнаваемом виде снова рассказывал их. Андерсен был единственным ребенком в семье и, несмотря на бедность родителей, жил вольно и беззаботно. Его никогда не наказывали. Он занимался только тем, о чем всегда мечтал. А мечтал он обо всем, что только могло прийти в его голову. Чего он только не переделал в юные годы: и башмаки чинил, и был певцом, и ходил в школу танцев. В 1819 году он отправился в Копенгаген, чтобы стать актером. Но дирекцию театра привлек не актерский талант, а писательский дар Андерсена.

В 1835 году он издает три сборника своих произведений «Сказки, рассказанные для детей». Постепенно сказки занимают основное место в его творчестве. Потом выходят самые чудесные сказки: «Стойкий оловянный солдатик», «Соловей», «Гадкий утенок», «Свинопас», «Дюймовочка». Всего Андерсен написал 170 сказок.

III. Сообщение темы урока.

– Расшифруйте название сказки, которую мы будем сегодня читать. Читайте через букву справа налево:

ЕПОКНЪТЖЯЩОЛРГЕЮВЦЕФН ЕРОЗМЯАБС

IV. Знакомство с текстом сказки «Самое невероятное» (чтение по смысловым частям учителем и детьми).

V. Работа с текстом сказки.

1. Беседа по вопросам.

- Объясните, что же «самое невероятное» произошло в сказке?
- Каким вы себе представляете разрушителя часов?
- Справедливо ли был наказан разрушитель часов?

2. Чтение по частям и составление плана.

3. Творческая работа «Невероятные часы». Работа в группах.

Нарисовать двенадцать картин. Поиск ответа на вопрос: почему произведение искусства не погибло?

Домашнее задание: подготовить выразительное чтение одного из эпизодов сказки; в Толковом словаре посмотреть значение незнакомых слов.

ВИКТОР АСТАФЬЕВ. «СТРИЖОНОК СКРИП»

Цели: познакомить с рассказом В. Астафьева «Стрижонок Скрип»; развивать восприятие эмоционального содержания текста; совершенствовать выразительное чтение; обогащать словарный запас.

Ход урока

I. Организационный момент.

Каждый день – всегда, везде,
На занятиях, в игре
Смело, четко говорим
И тихонечко сидим.

– Ребята, начинаем наш урок. Что бы вы сказали о своем настроении в начале нашего урока?

II. Сообщение темы занятия.

– Сегодня на уроке мы будем работать с научно-познавательным текстом и художественным рассказом.

III. Словарная работа.

Научно-познавательный текст.

Художественный рассказ.

IV. Чтение научно-познавательного текста.

1. Упражнение - чтение «разведка».

– Перед вами текст. Ваша цель прочитать его. Чтение начнем по команде учителя. Во время чтения нужно найти ответы на вопросы. У каждого ряда будет свое задание.

Задания:

1 -й ряд. Во время чтения текста найти описание стрижа.

2 -й ряд. Ответить на вопрос: «Когда возвращаются стрижи в наши края?»

3 -й ряд. Почему стрижи в хорошую погоду летают высоко, а в сырую – над самой землей?

– Внимание! Приготовились, начали!

Читаем про себя, читаем только глазами, читать нужно все.

– Чтение заканчиваем по команде «Стоп».

Отв еты на поставленные вопросы.

2. Выборочное чтение.

Найдите ответ на вопрос.

– Где селятся стрижи?

– Объясните значение выражения «Стрижи – настоящие дети воздуха».

– Прочитайте последний абзац. Расскажите, о чем говорится в этом отрывке, что особенно запомнилось и почему?

3. Итог.

– Что нового вы узнали из этого текста? Все ли поняли?

V. Работа над рассказом В. Астафьева «Стрижонок Скрип».

1. Вступительное слово учителя.

– Сегодня мы прочитаем с вами рассказ и узнаем трогательную историю его героя.

– Прочитайте заглавие, фамилию автора.

Запись на доске:

Стриж Белое брюшко, Стрижонок Скрип, стрижиха-мама, стрижата – основные герои этой истории.

– Но главный герой – стрижонок Скрип.

– О чем говорит заглавие «Стрижонок Скрип»?

– Что мы можем предположить, каким был Скрип?

– Ну вот и посмотрим, что же здесь произошло.

2. Чтение рассказа целиком.

Комбинированное чтение.

3. Проверка первичного, ориентировочного восприятия текста рассказа.

– Так кто же был стрижонок Скрип?

– Как сложилось его детство?

– Какое чувство пробудила у вас эта история?

– Что понравилось вам в этой истории?

– Итак, сначала стрижонок лишился отца, а потом матери. История грустная, но стрижи не оставили осиротевших птенцов одних. Не дали им умереть. Вожак Белое брюшко заменил им маму. *(Отметить самостоятельность стришонка.)*

Вывод. А я обратила внимание на то, как мама заботливо ухаживала за своими детьми. Она была большая труженица. Я подумала о дальнейшей судьбе Скрипа.

Мне кажется, он вернется назад, вырастет сильным. Жаль маму, жаль неопытного стришонка, но он не один. Вот это важно. Всегда он найдет поддержку у стаи.

4. Повторное чтение рассказа детьми с конкретными заданиями.

Работа над первой частью рассказа.

1) Упражнение «Финиш» – чтение до указанного выражения.

– О чем мы читали?

– Как родился стрижонок?

– Какие слова автор употребляет? *(Вылупился, пискнул.)*

– Прочитайте, как повел себя стрижонок. Хорошо ли ему было в гнездышке?

Вывод. Стрижонок испугался света, прижался тельцем к маме и задремал. Стришонку было тепло, уютно рядом с мамой. Он сначала испугался, а потом успокоился.

2) Жужжащее чтение (указать границы текста).

– Как вели себя птенцы в гнезде без мамы? *(Они пищали, беспокоились, звали маму.)*

3) Чтение «про себя» (только глазами).

– Зачем улетела мама? *(Она искала пищу птенцам.)*

– Понравилась ли стришонку капелька дождя? *(Стрижонок жалел, что капля мала, она была вкусная.)*

– Как вела себя мама? *(Она радовалась, что Скрипу нравится капелька, и полетела за другой.)*

Вывод. Вот мы с вами прочитали первую часть рассказа и увидели, что в ней тоже есть маленькие законченные части – рассказы.

– Вспомним, о чем первый. *(Как родился Скрип. Рождение Скрипа.)*

– А второй? *(Стрижата первый раз остались одни.)*

– А третий? *(Мама улетела.)*

4) Подготовка к выразительному чтению.

– Каждый ряд будет готовиться к выразительному чтению одной части. Но чтобы прочитать выразительно, нам необходимо решить ряд вопросов:

– Что должны понять наши слушатели?

– Какие чувства мы должны у них пробудить?

– Кроме того, слушатели должны понять, как автор относится к своим героям, какое отношение они вызывают у нас, то есть мы должны определить задачу чтения каждого отрывка.

Обсуждается первый отрывок «Рождение Скрипа».

– Давайте представим себе появление на свет Скрипа и первые минуты его жизни. Итак, Скрип вылупился из яйца, посмотрел кругом...

...Испугался, прижался к маме. Хорошо ему стало, тепло, и стрижонок задремал. Шел дождь, а ему казалось, что это мама долбит по скорлупкам клювом.

– Нам нравится Скрип? Мы рады, что ему хорошо?

– Когда будем читать, что передадим слушателям? *(Мы скажем, что Скрипу спокойно, хорошо, он доволен.)*

– Теперь готовьтесь сами, обдумайте эту мысль, и решите, как ее лучше выразить. Подумайте, каким тоном будете читать, прочитайте отрывок сначала для себя, потренируйтесь. Посоветуйтесь, где нужны паузы, решите вместе.

Учащиеся первого ряда приступают к работе.

Обсуждается второй отрывок «Мама улетела. Беспокойство стрижат».

– Если бы мы заглянули в гнездышко, то что бы там увидели? *(Пищат, беспокоятся голые стрижата. И Скрип беспокоится, а мамы нет.)*

– Значит, какое состояние стрижат сообщим слушателям? *(Беспокойство стрижат. Стрижата зовут маму.)*

Учащиеся второго ряда приступают к работе.

Обсуждается третий отрывок «Возвращение мамы».

– Какое настроение стрижат сообщим теперь слушателям? *(Веселое, радостное.)*

– А чувство Скрипа? *(Удовольствие от вкусной капельки дождя, желание получить еще одну.)*

– Итак, мы вместе со стрижатами рады, что мама наконец вернулась, а Скрип доволен вдвойне: ему досталась капелька. С одной стороны, он испытал радость, удовольствие, а с другой – выразил нетерпение: ведь ему еще хочется!

– Сообщить ясно эти мысли и чувства слушателям – задача чтецов третьего ряда.

– Все готовимся.

Дается еще три минуты на самоподготовку и обсуждение чтения с соседом.

Затем предлагаются варианты чтения.

От каждого ряда читают два представителя, обсуждается их чтение.

VI. Итог урока.

– Что нового узнали?

– Чему научился?

VII. Рефлексия.

- Что бы вы сказали о своем настроении? Постарайтесь объяснить свое состояние.
- Спасибо за урок!

Домашнее задание: подготовиться читать выразительно вторую и третью части рассказа.

СТРИЖИ

Трудно определить разницу между концом апреля и началом мая, так как некоторые дни не похожи ни на то, ни на другое: они скорее напоминают февраль. Но когда растаял очередной снег и небо снова приняло безмятежно весенний вид, высоко в небе появились темные птицы. Силуэт этих птиц напоминает серп луны. Оперение их черного цвета, полет необыкновенно стремителен, а голос – пронзительный визг. Это стрижи. Только увидев их, можно поверить, что наступил май. Стрижи возвращаются в наши края последними. Это бывает тогда, когда устанавливается теплая весенняя погода, и насекомые, которыми питаются многие наши птицы, носятся в воздухе.

Стрижи – настоящие дети воздуха: здесь они добывают себе пищу, находят строительный материал для гнезд. На землю они по доброй воле не садятся. А если птичья судьба сыграет с ними такую злую шутку, то поднимаются они с земли с большим трудом. Но как хороши стрижи в воздухе! Длинные, слегка изогнутые крылья позволяют им делать головокружительные развороты, движения их быстры и необыкновенно легки.

Во время полетов стрижи ловят мошек, комаров и других крылатых насекомых. В хорошую погоду воздух сухой, и насекомые могут летать высоко над землей. Перед дождем, в сырую погоду, воздух содержит много влаги. Насекомые намокают. Им трудно подниматься вверх, и они летают близко от поверхности земли.

Целыми колониями селятся стрижи под крышами человеческих жилищ в незамысловатых карманообразных гнездах. Приходилось наблюдать, как над колонией стрижей появлялись пернатые хищники – канюки. На фоне светлого неба были хорошо видны их коричневатая окраска и широкий веерообразный хвост. Тотчас с пронзительным криком «стри-и, стри-и» навстречу им метнулась стая стрижей. Кажется, что они вот-вот столкнутся, но стрижи проносятся мимо, не переставая издавать свой пронзительный крик. Вдруг откуда-то сбоку на помощь первой партии стрижей спешит подкрепление. И вот уже несколько десятков птиц носятся в воздухе. И канюки отступили. Некоторое время стрижи преследовали удалявшегося врага. Успокоились они не сразу и еще долго металась над домом с громкими победными криками.

ПАМЯТКА

1. Плотнo сожми губы и зубы.
2. Читай только глазами.
3. Читай как можно быстрее, читай все.

4. Ответь на вопросы к тексту.

Ответь на вопросы после команды учителя «Стоп».

В о п р о с ы .

1. Описание внешнего вида стрижа.
2. Когда возвращаются стрижи в наши края?
3. Объясни значение выражения: «Стрижи – настоящие дети воздуха».
4. Почему стрижи в хорошую погоду летают высоко, а в сырую – над самой землей?
5. Где селятся стрижи?
6. Перечитай последний абзац. Расскажи, о чем говорится в этом отрывке, что особенно запомнилось и почему.

БАРБОС И ЖУЛЬКА

Цели: научить детей делить текст на смысловые части и составлять план; выделять в тексте описание героя; самостоятельно работать с текстом.

Ход урока

I. Организационный момент.

Вступительное слово учителя. Объявление темы, целей урока.

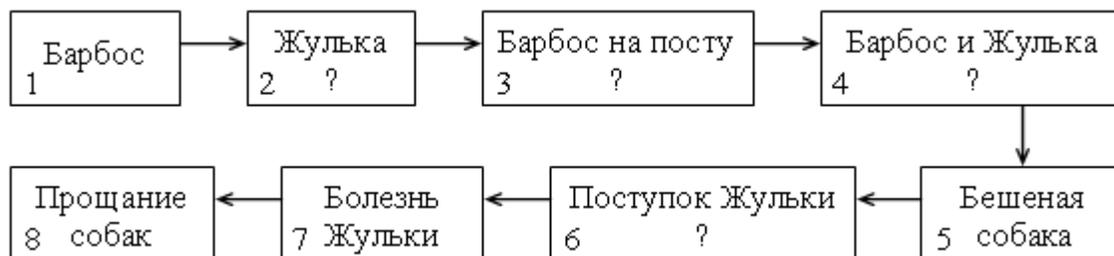
II. Работа по рассказу А. И. Куприна «Барбос и Жулька».

В о п р о с ы :

- Какие чувства вызвал у вас рассказ?
- Какое произведение напомнило? (*Л. Н. Толстой. «Лев и собачка».*)
- Какова основная мысль рассказов Л. Н. Толстого «Лев и собачка» и А. И. Куприна «Барбос и Жулька».
- Как автор относится к своим героям?

III. Чтение по смысловым частям.

- Ребята, откройте текст рассказа «Барбос и Жулька».
- На доске предложен план, но в нем пропущены некоторые части. При чтении нам необходимо их восстановить.



Необходимо при чтении рассказа (отрывка) обращаться к словарю (на доске выписаны слова).

Каждый пункт зачитывается, часть пересказывается.

1. Читаем описание Барбоса.
2. Читаем описание Жульки.
– Как вы понимаете слово «лицемерие». Подберите синоним.
3. Прочитайте сцену «Барбос на посту».
4. «Барбос и Жулька. Прочитаем эту сцену.
– Прочему прощали «буйный нрав».
5. Почему Жулька бросилась на бешеную собаку?
6. Кого спасала Жулька? Перескажите этот отрывок.
7. «Болезнь Жульки».
– Как люди отнеслись к болезни Жульки?
8. Прочитайте сцену «Прощание собак».



Физкультминутка

IV. Работа над описанием героев.

- Назовите двух главных героев. (*Барбос, Жулька.*)
- Найдите их описание и зачитайте.
- Какие еще в тексте встречаются описания? (*Описание дружбы собак, битвы собак, смерти Жульки.*)

V. Самостоятельная работа с текстом.

- Найдите в тексте, где автор от имени детей описывает отношение людей к Жульке.

VI. Составление сюжетно-композиционного треугольника.



- Какие пункты плана подходят к пунктам треугольника?

1. Вступление (описание Барбоса, Жульки, их дружбы).
- 2–3. Завязка и развитие событий (бешеная собака).

4. Кульминация (подвиг Жульки).
5. Продолжение событий (отношение людей к болезни Жульки).
6. Развязка (прощание собак).
7. Заключение (смерть Жульки).

VII. Творческая работа.

Р а с с к а з ы в а н и е истории от лица одного из героев произведения.

VIII. Подведение итогов урока.

Домашнее задание: выучить отрывок «Поступок Жульки».

ЧТО ТАКОЕ ЭКОЛОГИЯ? С. Я. МАРШАК. «ПРАЗДНИК ЛЕСА»

Ц е л и : продолжать формировать навыки выразительного чтения; познакомить и дать определение науки «экология» учащимся; воспитывать бережное отношение к окружающему, к природе.

Оборудование: магнитофон, таблицы «Связи в природе», «Экология», «Лес и его обитатели», иллюстрации для словарной работы.

Ход урока

I. Организационный момент.

Вступительное слово учителя.

– Ребята, я рада приветствовать вас на необычном уроке. Почему необычном? А потому, что мы объединили два урока: чтение и окружающий мир.

Начнем с погоды на сегодняшний день (дежурный). Проследите по дневнику наблюдений, какой самый холодный (теплый) день недели. В какие дни выпадали осадки? В виде чего?

II. Проверка домашнего задания.

– Нам пришла телеграмма-загадка, догадайтесь, ребята, кто при-слал ее.

Ученик (читает текст телеграммы). Ох, и не любят же меня люди! Голос, видите ли, мой не нравится. Летаю по ночам, криком своим людей пугаю. И глаза, говорят, у меня некрасивые. А ведь если бы не я, пришлось бы иногда некоторым сидеть без хлеба.

Учитель. Кто прислал телеграмму? (*Сова.*)

– Почему вы так думаете?

– Почему сова считает, что если бы не она, люди были бы без хлеба?

– Подтвердим, как полезна сова, чтением сказки В. Бианки «Сова».

Чтение «в лицах».

– Как старик понял, что допустил ошибку, прогнав сову?

- Что изменилось с прилетом совы на луг?
- Какой можно сделать вывод из прочитанного? (*В природе все взаимосвязано.*)

III. Введение в тему урока.

– Если вы заметили, что все в природе взаимосвязано, то уже знакомы немного с очень важной наукой, которая называется *экология* (*экос* – дом, *логос* – наука). Именно эта наука доказывает, что все в природе взаимосвязано. Сова приглашает нас проследить, что же это за связи.

Таблица «Лес и его обитатели».

- Как красиво в лесу! Деревья, травы, цветы. Назовите их одним словом. (*Растения.*)
- Какие условия необходимы для жизни растений?
- Солнце, вода, воздух относятся к какой природе? (*Неживой.*) А деревья, травы?
- Что же связано между собой? (*Таблица «Живая и неживая природа».*)
- Какие лесные обитатели появились на поляне?

Учитель прикрепляет на доску рисунки с изображением оленя, мыши.

- Почему эти животные пришли к дубу? А как связаны с дубом эти насекомые? (*Гусеница, жук.*)
- Какая птичка в чужое гнездо снесла яичко? (*Кукушка.*)
- Зачем она прилетела?
- Наша сова как-то связана с дубом?
- На кого охотится волк?
- Какие цепочки получились? (*Дуб – мышь – сова, дуб – насекомые – птицы, дуб – олень – волк.*)
- Что связано между собой? (*Таблица «Животные и растения».*)

IV. Игра «Что будет, если...».

- Рассмотрите картинки и продолжите фразу. (*Люди будут вырубать леса, сливать грязную воду в реки, уничтожать насекомых.*) Ответьте на эти вопросы.
- Кто же еще связан с природой? (*Таблица «Человек».*)

Вывод. Что же такое экология? (*Экология – это наука о связях между живой и неживой природой, растениями и животными, человеком и природой.*)

V. Работа над стихотворением С. Маршака «Праздник леса».

1. Первичное чтение.

- Подумайте, какой праздник у леса?

2. Словарная работа.

Используя иллюстрации, учитель объясняет значение слов: рея, мачта, рубка, киль корабля.

– Почему автор перечисляет части корабля? Какое отношение они имеют к лесу?

3. Выборочное чтение.

– Найдите и прочитайте отрывок, который показывает связь между природой и человеком (между животными и растениями, живой и неживой природой).

– Для чего и кому нужен лес?

– Что мы можем сделать для его охраны?

4. Работа над выразительным чтением.

– Какое предложение по интонации произносим в стихотворении чаще всего? (*Вопросительное.*)

– На какое слово лучше ставить ударение при чтении вопросительных предложений? Прочитаем, расставим паузы.

– С каким настроением нужно читать стихотворение? Почему?

3–4 учащихся читают стихотворение.

– Люди должны охранять не только леса, но и всю окружающую нас природу.

На доске: чистый лист, в центре – человек, вокруг черные пятна.

– То, что вы видите здесь, – газета, хотя нет никаких записей. Каждый круг газеты – ее страничка. А готовили ее корреспонденты, они расскажут вам, почему человек в центре кругов грустный.

1-й корреспондент. Я буду говорить о голубом поле.

Через нос проходит в грудь
И обратный держит путь,
Он невидимый, и все же
Без него мы жить не можем.

– Что это? (*Воздух.*)

– Верно, все живое дышит воздухом, и он должен быть чистым. Давайте уберем грязь с голубого поля, что нужно сделать, чтобы воздух был чистым? (*Убираем грязь с голубого поля.*)

2-й корреспондент. Догадайтесь, что обозначает синяя страничка.

Меня льют, меня пьют,
Всем нужна я, кто я такая? (*Вода.*)

– Какую воду мы должны пить, чтобы сохранить здоровье?

3-й корреспондент.

Жить в зеленом мире этом
Хорошо зимой и летом.
В облаках кружится птица,
Скачет по ветвям куница,
Жизнь прекрасна! Жизнь вокруг,

Человек природе друг.

– Мы сможем убрать грязные пятна с зеленого поля, если вы докажете, что знаете правила поведения на природе.

VI. Прослушивание рассказа ученика об отдыхе в лесу (журнал «Начальная школа», 1993, № 4, с. 42).

– Найдите ошибки в поведении школьников.

– Как вы бы поступили на их месте?

Учитель «снимает пятна» с зеленого поля, под ними – животные, птицы.

– Ребята! Посмотрите, у человечка совсем другой вид, он улыбается. Ему хорошо жить в чистом мире.

VII. Итог урока.

– Мы сегодня говорили очень много о природе. Какой же вывод вы сделали для себя? (*Природу нужно охранять, иначе погибнем сами.*)

Открытые уроки

Л. КАССИЛЬ. «ДОРОГИЕ МОИ МАЛЬЧИШКИ». ЭТИКЕТНЫЕ ЖАНРЫ И СЛОВА ВЕЖЛИВОСТИ

Учащиеся должны знать: в чем заключается роль речи (диалога) в характеристике персонажа; виды этикетных жанров, их характерные признаки; особенности использования.

Учащиеся должны уметь: проводить с помощью учителя исследовательскую работу; делать выводы; использовать данные анализа речи для характеристики персонажей; самостоятельно создавать этикетные диалоги по заданной характеристике.

Оборудование: детские рисунки к пословицам, таблички с этапами исследовательской работы, таблица «Характеристика персонажа», набор карточек для игры «Найди своего собеседника».

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Актуализация знаний.

«Чтение» закодированных этикетных пословиц.

На доске рисунки, выполненные детьми, получившими индивидуальные задания. Дети узнают пословицы, которые они слышали на предыдущих уроках:

Хорошее слово – половина дела.

С умным разговаривать, что меду напиться.

Сперва подумай, а потом скажи.

Говорить не думая, что стрелять не целясь.

Сердечное слово до сердца доходит.

Учитель. Что объединяет все эти пословицы?

Дети. Все они об умении разговаривать, о добрых вежливых словах.

Учитель. Зачем нужны этикетные формулы общения?

III. Проблемная ситуация.

Учитель. Какую роль играет речь в характеристике персонажей?

Делают предположения.

Учитель открывает на доске запись:

Проблема:

Какую роль играет речь в характеристике персонажей?

IV. Формулирование темы и целей урока.

Учитель напоминает детям, что для решения проблемы нужно провести исследовательскую работу. По правилам такой работы необходимо определить цель и выдвинуть гипотезы.

Дети приблизительно формулируют цель: выяснить роль речи в характеристике персонажа. Учитель уточняет и добавляет ответы детей. В результате открывается следующая запись.

Цели:

- выяснить роль речи в характеристике персонажа (роль диалога);
- научиться создавать диалог

V. Работа над новым материалом. Частично-поисковая деятельность.

Проговаривание гипотез.

Учитель открывает запись:

Гипотезы

Дети высказывают свои предположения.

Воспроизведение имеющихся знаний о художественных образах сказания о Семигории.

Работа по учебнику литературного чтения и рабочей тетради.

Задание «Говорящие имена»: выписать «говорящие» имена в два столбика, дополнить списки выдуманными именами.

Дети выполняют:

Амальгама

Мельхиора

Дрон Садовая Голова

Изобар

Силобор

Фанфарон

Ветрочет

Поддувало

Дети объясняют возникающие ассоциации, соотнося с характером персонажей.

Подтверждение проведенных аналогий с помощью анализа по пунктам таблицы:

Характеристика персонажа

Портрет	Поступки	Отношение персонажа к окружающим и окружающих к персонажу	Речь
---------	----------	---	------

Используя пункты таблиц (пока первые три), дети кратко составляют характеристику персонажей.

Уточнение знаний о диалоге как форме речи.

Предварительное повторение знакомых этикетных жанров.

Дети называют этикетные жанры: запрет, приветствие, поздравление, просьба, благодарность, отказ, извинения, утешение, прощание, согласие, похвала, одобрение.

Повторяют вслух соответствующие слова, подбирая необходимую интонацию.

Например: Извините, но... К сожалению, но... Охотно, но... С удовольствием, но... (отказ). Будьте добры... Пожалуйста... Будьте любезны... Не могли бы вы... (просьба) и т. д.

Проведение «этикетной экспертизы» диалогов, встречающихся в тексте сказания. Учитель открывает записи:

«Этикетная
экспертиза»

Вывод

Выборочное чтение.

Дети находят в тексте отрывка из произведения Л. Кассиля «Дорогие мои мальчишки» диалоги, зачитывают, определяют этикетный жанр:

ц просьба (от слов «Видишь, как я добр...» до слов «...сделаю тебя королевой»);

ц похвала (от слов «Ты прекрасней...» до слов «...насмотреться на тебя»);

ц просьба и отказ (от слов «Говорят, что ты скучаешь...» до слов «...перед лицом истинной красоты»);

ц согласие (от слов «Ты посмел ослушаться...» до слов «...я сделаю такое зеркало»).

Соотнесение выбранного автором жанра с характеристикой персонажа.

Обратить внимание на цели, поставленные детьми в начале урока.

VI. Формулирование выводов.

Дети вспоминают высказанные гипотезы и делают выводы:

Учитель. Диалог имеет большое значение в характеристике персонажа. С помощью него можно более ярко представить себе образ. Диалог не напрямую, а косвенно влияет на наше представление о персонаже.

Выявление связи между образами произведения и пониманием главной мысли.

Учитель. Сказка и быль в одном произведении... Зачем?

Дети проводят аналогии между образами сказочными и образами реальными.

Подтверждают свои высказывания девизом, встречающимся в произведении: «Отвага, Верность, Труд – Победа!».

Дети сравнивают выдуманную Л. Кассилем страну и страны из стихотворения «Королевство Нигде».

VII. Практическая работа.

Учитель говорит о том, что любые выводы, сделанные в ходе экспериментальной работы, должны быть подтверждены на практике, и открывает последнюю запись:

Практическая работа

Подтверждение роли речи в диалоге.

ц Игра «Найди своего собеседника».

Учитель раздает детям карточки, на которых записаны реплики участников диалога.

Дети должны объединиться в пары и дать краткую характеристику участникам диалога.

ц Игра «Почетный гость».

Учитель. Представьте, что к нам на урок пришла Золушка. Составьте диалог приветствия, диалог похвалы, предложения и согласия. Но перед этим поставьте цель: какие качества участников диалога вы хотите подчеркнуть.

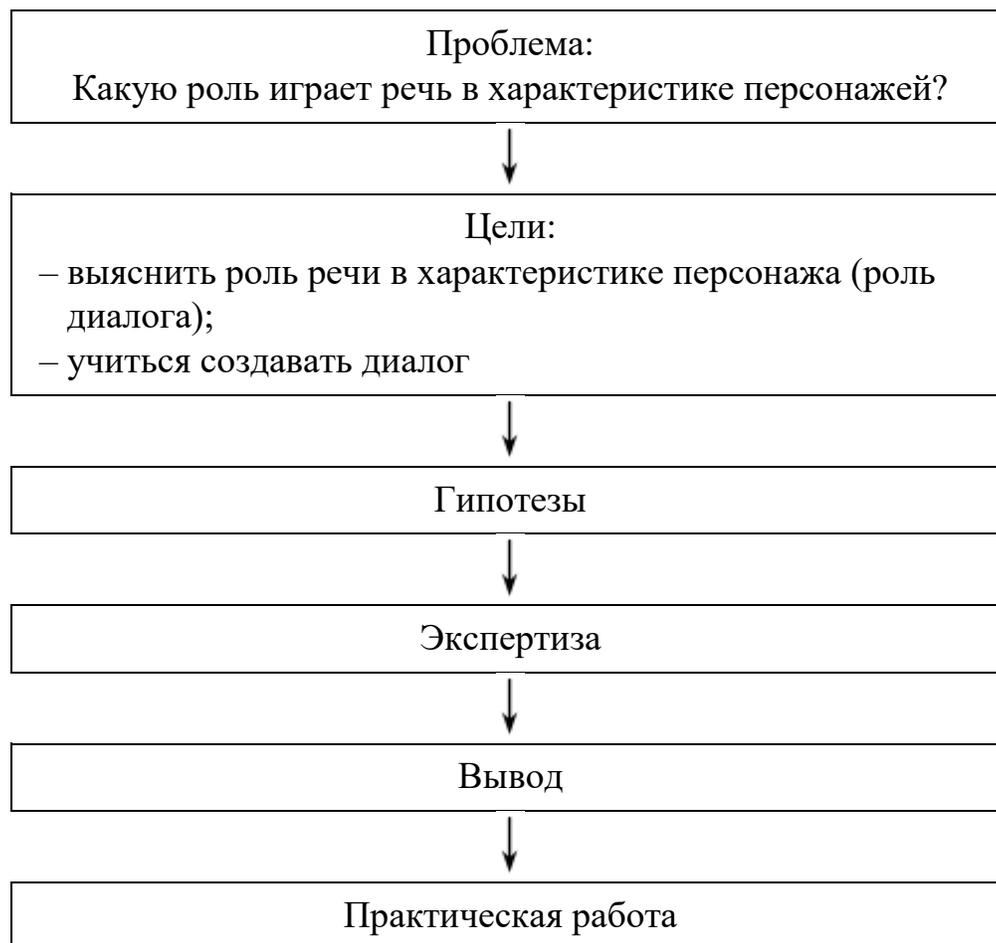
Дети ставят цели. Делают предположения о том, какие несловесные средства можно будет использовать, какие обращения.

VIII. Итоги урока.

*К этому моменту на доске полностью открыты все этапы исследования.
(Приложение.)*

Дети составляют небольшой «отчет» о проведенной работе и повторяют сделанные выводы.

Этапы исследования



ИЗУЧАЕМ ТВОРЧЕСТВО С. В. МИХАЛКОВА

Цели:

1. Развивать творческое мышление учащихся через зрительно-слуховое восприятие текста, постепенное закрепление полученных теоретических сведений и развитие способностей учащихся овладения следующими навыками: формулировать и представлять своё мнение в чёткой и сжатой форме, не удаляясь от темы.

2. Формировать коммуникативную компетенцию учащихся, связанной с овладением различными видами речевой деятельности и культуры.

3. Показать разнообразие мнений по изучаемым произведениям, предоставить каждому учащемуся возможность выразить свою точку зрения, применять на практике навыки общения.

Задачи:

1. Создавать проблемную ситуацию, направленную на формирование умения отстаивать свою точку зрения, выслушивать и анализировать мысли других людей, сопоставлять их со своими, делать выводы.

2. Учить детей соотносить информацию, полученную при чтении с жизненными ситуациями, самостоятельно добывать необходимые знания.

3. Воспитывать уважение к людям, к чужому мнению, культуру поведения.

Оборудование:

- портрет С. В. Михалкова;
- карточки с именами писателей и поэтов;
- зеркало;
- опорная таблица (см. Приложение);
- карточки для чтения по ролям и со знаком вопроса;
- карточка с вариантами домашнего задания.

Ход урока

I. Организационный момент.

Создание эмоционального настроения.

Деятельность учителя	Предполагаемая деятельность учащихся
1	2
I. На доске записаны варианты домашнего задания: – Выразительное чтение по ролям.	– Я буду внимательно следить за ходом урока и «примерять на себя» варианты домашнего задания. Выберу то задание,

1	2
<ul style="list-style-type: none"> – Работа в печатной тетради. – Подобрать пословицы, синонимичные главной мысли произведения. – Придумать свою басню по пословице. – Создать мультимедийный проект. – Ребята, в конце урока вам предстоит выбрать для себя домашнее задание. Как вы будете это делать? 	<p>которое меня заинтересует и будет мне по силам. Могу попросить кого-то из ребят поработать со мной в паре или организовать группу</p>
<p>II. Создание проблемной ситуации.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ребята, возьмите на столе по одной карточке. Прочитайте по цепочке, что на них напечатано. <p>– Что можете сказать?</p> <p>– Подумайте, какое задание можно выполнить с этими карточками?</p> <p><i>Дети с карточками в руках делятся на группы, объясняя почему</i></p>	<p>На карточках имена:</p> <ul style="list-style-type: none"> ц Иван Андреевич Крылов ц Александр Сергеевич Пушкин ц Василий Андреевич Жуковский ц Сергей Владимирович Михалков ц Хемницер Иван Иванович ц Фёдор Иванович Тютчев <ul style="list-style-type: none"> – Это фамилии авторов. – Можно выполнить классификацию. – Баснописцы-поэты. Михалков и поэт, и баснописец. – Лишняя фамилия С. В. Михалкова, так как он наш современник, а остальные баснописцы жили давно, или это поэты «Золотого века», а Михалков – современный поэт. На предыдущих уроках мы изучали его произведения
<p>III. Знакомство с темой урока.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Мы продолжаем изучать творчество С. В. Михалкова. Сегодня на уроке познакомимся с новой басней 	
<p>IV. Планирование работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Давайте вместе составим план работы на уроке. <p><i>Учитель записывает план урока на доске</i></p>	<p><i>Ученики составляют план урока.</i></p> <p style="text-align: center;">П л а н у р о к а</p> <p>Минутка развития. Повторение изученного, проверка домашнего задания. Знакомство с новым произведением. Работа над новым произведением. Домашнее задание. Итог урока</p>
<p>V. Минутка развития.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сегодня проведём блицопрос. 	

1) Единица ритмически организованной речи, строка стихотворения...	Стихи.
--	--------

1	2
<p>2) Фантастические истории, в которых случаются превращения и чудеса...</p> <p>3) Стихи, положенные на музыку...</p> <p>4) Произведения, в которых высмеиваются пороки и недостатки людей. В произведении обязательно есть поучение...</p> <p>5) Краткое описание жизненных фактов... – Что вспомнили на минутке развития? – Для чего мы изучаем литературные жанры?</p>	<p>Сказки.</p> <p>Песни.</p> <p>Басни.</p> <p>Очерки.</p> <p>Мы повторили некоторые жанры литературы. – Чтобы быть образованными. – Для анализа произведений</p>
<p>VI. Проверка домашнего задания. – Знаю, что эти знания вы применяли при выполнении домашнего задания, которое выполняли в парах. Давайте посмотрим, что получилось. Краткая беседа о вреде курения.</p> <p>– С какими сложностями столкнулись при подготовке? Как справлялись с трудностями? К кому обращались?</p>	<p><i>При подготовке анализа произведения учащиеся пользуются специальными памятками.</i></p> <p><i>1-я пара.</i> С. Михалков, отрывок из произведения «Дядя Стёпа – ветеран». 1-й ученик – чтение наизусть. 2-й ученик – анализ этого стихотворения (вред курения).</p> <p><i>2-я пара.</i> С. Михалков. Очерк. 1-й ученик – чтение. 2-й ученик – анализ данного очерка (описание жизненных фактов, эпитеты).</p> <p><i>3-я пара.</i> С. Михалков. Отрывок из сказки «Как старик корову продавал». 1-й ученик – чтение наизусть. 2-й ученик – анализ сказки (ирония, характеристика героев).</p> <p>– ...</p>
<p>VII. Физкультминутка. Игра на внимание «Отражение». <i>Процедура игры.</i> Из группы детей выбирается один водящий. Предполагается, что он пришел в магазин, где много зеркал.</p>	

Водящий встает в центр, а дети – полукругом вокруг него (ведущий и учитель тоже)	
--	--

1	2
<p>могут быть играющими). Водящий показывает движение, а «зеркала» тотчас же повторяют это движение и т. д. Водящему разрешается показывать разные движения</p>	
<p>VIII. Сегодня мы познакомимся с басней С. В. Михалкова «Зеркало». – Что такого особенного есть в этом привычном для нас предмете? <i>Демонстрация зеркала.</i> – Попробуйте предположить, о чём будет эта басня? – Насколько мы правильно угадали, верны ли наши предположения, узнаем, когда прочтём произведение</p>	<p>– Зеркало отражает, показывает нам всё как есть. Оно всегда «говорит» правду. – ...</p>
<p>IX. Работа с книгой. 1. Ознакомительное (самостоятельное) чтение. – Откройте учебники, самостоятельно прочитайте басню, используя таблицу. 2. Вторичное чтение. – Сейчас мы читаем эту басню вслух. Как же нам её прочитать, чтобы остальным было интересно слушать? – Чтобы сэкономить время урока, предлагаю выполнить ещё одно задание. Для этого вытяните карточку. – Как вы думаете, какое задание у ребят, вытянувших карточку со знаком «?». – Помните, что вопросы бывают тонкие и толстые. Пробуйте задавать толстые вопросы. А те, кто будет читать по ролям, не забудьте голосом передавать характер героев. – Какой вопрос вам понравился больше всего? – Вспомните басни, в которых авторами высмеивается глупость. – В чём сходство главных персонажей в этих баснях? – А чем они отличаются друг от друга?</p>	<p>– Анализ учениками текста по таблице (<i>см. Приложение</i>). – Предлагаю прочитать её по ролям. Три карточки со знаком «?», три – с ролями: «Автор», «Носорог», «Остальные животные». – Мы будем составлять вопросы к басне. <i>Чтение по ролям.</i> <i>Вопросы – ответы.</i> «Ворона и лисица», «Мартышка и очки»... И. А. Крылова... Носорог и ворона – глупые. Ворона глупая и наивная, её глупость от простоты.</p>

	Носорог злой. Он ненавидит окружающих. Его глупость от злости.
--	--

1	2
– Как вы относитесь к вороне? К носорогу?	Ворону жаль. Ей хочется помочь, утешить. К носорогу относимся с презрением и брезгливостью
<p>X. Связь с жизнью.</p> <p>– Каждый человек может оказаться в ситуации, когда его обидно назвали, оскорбили. В жизни много не очень воспитанных людей, да и человек может ошибаться. Что можете посоветовать человеку в такой ситуации, какие способы поведения подсказать?</p> <p>– В одной книге совсем недавно я встретила высказывание Наполеона (об этом человеке вы узнаете на ближайших уроках окружающего мира). Он сказал: «Можно стать выше оскорбителей, прощая их»</p>	– ...
<p>XI. Резервное задание.</p> <p>Выбери пословицы, подходящие по смыслу к басне «Зеркало»: В чужом глазу соломинку видит, а в своём бревна не замечает. Чужая слеза – как с гуся вода. Так хвастает, что уши вянут. – Обоснуйте свой ответ</p>	
<p>XII. Домашнее задание.</p> <p>– Какое домашнее задание вы хотели бы получить сегодня?</p>	<p>Выразительное чтение по ролям. Работа в печатной тетради. Подобрать пословицы, синонимичные главной мысли произведения. Придумать свою басню по пословице. Создать мультимедийный проект</p>
<p>XIII. Итог урока (подводят ученики).</p> <p>– С каким произведением познакомились? – Над чем задумались? – Какую подсказку нам даёт это произведение? – Как это может пригодиться в жизни?</p>	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Анализ литературного произведения:

1. Определи автора и название произведения.
2. Назови жанр произведения и форму написания.

Подсказка:

Рассказ	прозаическая
Очерк	поэтическая (если можешь, определи вид рифмы:
Сказка	перекрёстная
Былина	парная
Очерк	опоясывающая)
Басня	
Легенда	
Стихотворение (другое)	

3. Какие литературные приёмы использует автор, с какой целью?

Подсказка: *эпитеты (художественные определения, олицетворения, аллегории (иносказания), образные сравнения, метафоры...)*

4. Выдели главную мысль произведения.
5. Какие чувства вы испытывали?

Приложение 2

Диалог с автором

?	Слова с незнакомым лексическим значением
!	Интересное (весёлое, грустное, страшное...)
К	Красивые слова и выражения
[...]	Главная мысль

Приложение 3

Домашнее задание по выбору:

1. Выразительное чтение по ролям.
2. Работа в печатной тетради.
3. Подобрать пословицы, синонимичные главной мысли произведения.
4. Придумать свою басню по пословице.
5. Создать мультимедийный проект.

Приложение 4

Анализ басни С. В. Михалкова «Зеркало»

Эпитеты: толстокожий
добродушный

Олицетворение: носорог имел привычку
носорог дразнил, смеялся
верблюды возмущались
слон удивлялся
животные перестали обижаться

Метафора: верблюд – горбун
хвост похож на хобот
жираф – дяденька, достань воробушка

Аллегория: глупость носорога.

Мораль: обижаться на глупого – себя выставить глупцом.

Мудрость: заставили носорога посмеяться над собой же. Дали знать, кто он, каков он, при этом не «опустились» до его уровня, то есть не смеялись, не дразнились, не издевались.

Тексты для проверки техники и выразительности чтения

ТЕКСТЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ

ВХОДНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

(10–15 сентября)

ДВА ТОВАРИЩА

(басня)

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было нечего – он упал наземь и притворился мертвым.

Медведь подошел к нему и стал нюхать. Человек и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо и отошел. Медведи ведь мертвых не трогают.

Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется над товарищем:

– Что тебе медведь на ухо говорил?

Поднялся человек с дороги и отвечает:

– Он сказал, что плохие люди те, которые в опасности от товарища убегают. (89 слов.)

(По Л. Толстому.)

1. Шептал ли что-нибудь медведь?
2. Кто же назван в басне плохим человеком?
3. За что писатель осуждает человека, сидевшего на дереве?
4. Можно ли смеяться над товарищем, пережившим сильную опасность?
5. Объясните значение слов «выскочил», «наземь», «притворился».

СТАРИК И ДЕРЕВО

На лесной поляне ребята свернули под развесистую сосну и развели костер. Собрали сучья и сложили их ближе к стволу, чтобы дождь не загасил пламя. Когда дождь кончился, ребята ушли.

Однажды по лесу шел старик. Он увидел на поляне дерево, в котором огонь выжег глубокую выемку. Он спустился к реке, набрал глины и замазал выжженное место, чтобы сосна не погибла. Когда работа была окончена, старик присел и долго о чем-то думал. Потом он достал из кармана спички и выложил ими на мокрой глине: «Живи назло злым!». (88 слов.)

(Из журнала «Юный натуралист».)

1. Какой след оставили ребята после себя на лесной поляне? Как это их характеризует?
2. Как поступил старик?
3. Легко ли было старику доставать глину?
4. Расскажите, как должен вести себя человек в лесу, у реки?
5. Как вы понимаете выражение «Живи назло злым!»?

СЕРАЯ ЗВЕЗДОЧКА

Серая звездочка – это жаба, которая жила у нас в огороде. А назвали ее так потому, что спереди у нее было пятнышко, как звездочка, а сама она была серая. Много поела слизняков с клубники.

Но вот однажды мы ее увидели побитой. Жаба еле-еле передвигалась. Мы стали ее выхаживать, кормить дождевыми червями. Через некоторое время она поправилась и ушла. Но как только мы всей семьей садились в саду ужинать, жаба появлялась на дорожке. В жаркие дни она тоже приходила, и мы поливали ее водой из лейки. Ей это очень нравилось.

(88 слов.)

(Из журнала «Юный натуралист».)

1. Почему жабу прозвали Серой звездочкой?
2. Что с ней произошло однажды?
3. Как люди выходили свою помощницу?

4. Когда появлялась жаба на дорожке?
5. Что особенно нравилось Серой звездочке?

ОСЕНЬ С НЕБА

Если взглянуть осенью на бескрайнюю нашу страну с неба, конца-края нашей земли все равно не увидишь. И покажется с такой высоты, что вся наша земля в движении. Что-то двигается над лесами, степями, горами, морями... Это бесчисленные птичьи стаи. Наши перелетные птицы покидают родину – летят на зимовку. Некоторые, конечно, остаются: воробьи, голуби, галки, снегири, чижи, синицы, дятлы.

Отлет начинается с конца лета и длится всю осень, – пока вода не покроется льдом. Первыми улетают те птицы, что прилетели весной последними. Последними отлетают от нас те, что первыми появились весной: грачи, жаворонки, скворцы, утки, чайки. (91 слово.)

(По В. Бианки.)

1. Какие птицы остаются на зимовку?
2. Когда начинается отлет птиц?
3. Какие птицы улетают первыми, какие последними?
4. Что обозначает выражение «конца-края не увидишь»?

ИТОГОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ЗА I ПОЛУГОДИЕ

СЛУЧАЙ НА ОХОТЕ

Со мной на охоте такой случай был. Нашли мои собаки в лесу зайца и погнались за ним. Я стою на дороге и жду. Гоняют собаки по лесу, а зайца все нет. Вышел я на поляну. На ней высокие пни стояли. Собаки носятся по кустам, а зайца все не найдут.

Взглянул я случайно в сторону и замер. В пяти шагах от меня на верхушке пня сидел заяц. Глядит он на меня, не шевелится.

Стыдно мне стало. Не бежит от меня зверек. Как же я буду стрелять в него? Опустил я ружье, пошел прочь и собак отозвал. (95 слов.)

(По Г. Скребицкому.)

1. Почему собаки не могли найти зайца?
2. Почему охотник не стрелял?
3. Как вы понимаете выражение «гоняют по льду»? *(Бегают, носятся в разных направлениях.)*
4. Какие слова передают крайнее изумление охотника и испуг зайца?

ОПАСНЫЕ ИГРЫ

Как-то я шел по опушке березовой рощицы. Вдруг близко раздался журавлиный крик. Я остановился. Из небольшой рощицы по зеленой озими быстро бежал журавль.

Крылья его были распушены, весь он вытянулся. Журавля догоняла лиса. Журавль взмыл в воздух, пролетел метров двадцать и сел. Лиса подкрадывалась к нему.

Птица близко подпустила ее и побежала в сторону. Лиса проскочила мимо. Потом началось все сначала. Я закричал на лису, но она не прекращала погони. Я резко захлопал в ладоши и побежал в ее сторону. Лиса испугалась и кинулась со всех ног в рощу. Журавль был спасен.

(92 слова.)

(По В. Бологову.)

1. От кого убежал журавль?
2. Как птица обманывала лисицу?
3. Почему лиса преследовала такую большую птицу? *(Журавль не мог долго летать. Очевидно, птица была больна.)*
4. Что обозначает выражение «кинулась со всех ног»? *(Побежала, помчалась очень быстро.)*
5. Объясните значение слова «взмыл». *(Взлетел.)*

ЯБЛОНЬКА

Росла в лесу дикая яблонька. Осенью упало с нее кислое яблоко. Птицы склевали яблоко, поклевали и зернышки. Одно только зернышко спряталось в землю и осталось.

Весной, когда солнышко отогрело мокрую землю, зерно стало прорастать. Пустило вниз корешок, а кверху выгнало два первых листика. Из-под листочков выбежал стебелек с почкой, а из почки вышли зеленые листики.

Почка за почкой, листик за листиком, веточка за веточкой – и лет через пять хорошенькая яблонька стояла на том месте, где упало зернышко.

Пришел в лес садовник, выкопал яблоньку осторожно, корешков не повредил, перенес ее в сад и посадил в хорошую землю. *(96 слов.)*

(По К. Ушинскому.)

1. Почему от яблока осталось только одно зернышко?
2. Как стало прорастать весной зернышко?
3. Как оказалась дикая яблонька в саду?

* * *

Один раз дети пошли гулять на дорогу и взяли с собой котенка. Ветер шевелил солому на дороге, а котенок играл с соломой, и дети радовались, глядя на него.

Вдруг они увидели, что скачет охотник, а впереди него две собаки. А котенок глупый, вместо того чтобы бежать, присел к земле, сгорбил спину и смотрит на собак. Катя испугалась собак, закричала и побежала прочь от них. А Вася, что было духу, пустился к котенку и в одно время с собаками подбежал к нему. Собаки хотели

схватить котенка, но Вася упал животом на котенка и закрыл его. Охотник подскакал и отогнал собак.

(99 слов.)

(По Л. Толстому.)

1. Куда пошли дети играть?
2. Что случилось на дороге?
3. Как Вася спас котенка?
4. Подберите заголовок к рассказу.

СТРАШНЫЙ МОСТИК

Бежала через лесную дорожку речка. А через речку перекинут мостик. Хороший мостик, с перилами. Только прошла по нему девочка Таня и чуть не упала. У мостика доска оторвалась. Если на один конец этой доски наступить, другой приподнимется и ударит по коленке.

«Ишь, какая плохая доска!» – подумала Таня и, когда обратно по мостику шла, другой стороны держалась.

Прошли по мостику и два дружка – Николка с Петей. Тоже чуть не упали.

– Вот противный мостик, – рассердились мальчики. – Придется теперь речку вброд переходить.

Пришли Таня, Николка и Петя к себе в поселок и всех своих друзей, знакомых предупредили:

– Не ходите по мостику, что в лесу через речку перекинут, ушибиться можно. Там одна доска оторвалась.

Хорошо сделали, что предупредили. Только нам кажется... *(116 слов.)*

(По Ю. Ермолаеву.)

1. Какой был на речке мостик?
2. Почему Таня чуть не упала?
3. Что она подумала о мостике?
4. Почему рассердились мальчики?
5. О чем рассказали дети в поселке?
6. Как должны были поступить ребята?
7. А как бы вы поступили на их месте?
8. Что значит «вброд перейти»? *(Брод – мелкое место реки или озера, удобное для перехода.)*
9. Закончите последнее предложение рассказа.

РАЗНОЦВЕТНЫЕ КОРАБЛИКИ

Сколько разноцветных корабликов на нашем пруду сегодня: желтые, красные, оранжевые – целая флотилия! Все они прилетели сюда по воздуху. Красиво покачиваясь, они опустились на воду тихо и плавно. И все еще продолжают прилетать

новые. Прилетит кораблик, опустится на воду и тотчас поплывет с поднятыми парусами. Много еще прилетит их сегодня, завтра, послезавтра... Большой еще запас таких корабликов на деревьях, окружающих наш красивый пруд. Пока летят все больше кленовые. Они раньше других пускаются в путь. Это самые парусистые кораблики. Остроконечные их лопасти загнуты кверху. Ветерок на них напирает, как на паруса. А какие между ними есть нарядные, просто прелесть! Вот плывет целый отряд совсем пунцовых. Так и горят на солнце! Это все с того пышного клена, который красуется на берегу. (118 слов.)

(По Д. Кайгородову.)

1. О каких корабликах рассказал автор?
2. Почему кораблики прилетели по воздуху?
3. Как вы понимаете выражение «целая флотилия»? (*Флотилия – отряд кораблей.*)
4. Почему сказано, что кленовые кораблики раньше других пускаются в свое первое и последнее путешествие?
5. Почему это путешествие названо первым и последним?
6. Объясните, почему кленовые кораблики названы самыми парусистыми. От какого слова образовано «парусистыми»?
7. Что обозначает слово «пунцовые»? (*Пунцовый – ярко-красный, багровый.*)

ЦВЕТОК ИЛИ ВОЛЧЬЯ ПАСТЬ?

Шли из школы домой два мальчика – Сергейка и Миколка.

Сергейке было весело. Сегодня его три раза спрашивала учительница. Он получил пятерку.

А Миколка был грустный. Два раза вызывали его к доске. Миколка отвечал плохо, учительница поставила ему в дневник двойку и обещала рассказать маме о его плохой учебе.

Был теплый весенний день. Сияло солнце. В небесной голубизне плыло белое облачко. Сергейка загляделся на облачко и сказал:

– Смотри, Микола, какое красивое облако. Оно похоже на белую розу. Смотри, раскрылись лепестки – нежные, тоненькие. Так и трепещут на ветру.

Микола посмотрел на облако и не увидел ни лепестков, ни цветка. Облако показалось ему похожим на волка. Зверь раскрыл пасть – злой, готовый на кого-то броситься.

Мальчики долго смотрели на облако и каждый видел свое. (120 слов.)

(По В. Сухомлинскому.)

1. Почему Сергейке было весело?
2. О чем грустил Миколка?
3. Какой был день?
4. Почему Сергейке показалось, что облачко похоже на розу?
5. Почему Миколка увидел не розу, а злого волка с раскрытой пастью?

6. Что обозначает слово «загляделся»?

ВЕСНА КРАСНА

Вот и зиме пришел конец. За один день все изменилось. Ветер подул с южной стороны, пригнал низкие лиловые тучи. Укрыли они все небо, и вдруг на землю полился первый весенний дождь. А потом тучи разошлись, показалось на голубом небе солнце и пригрело землю.

Раньше других обитателей леса отметили начало весны синицы. Они бойко перелетали с ветки на ветку, искали в складках коры жучков, червяков. Они весело распевали.

Обрадовались теплу и зайцы. В эти весенние дни они даже про свой страх забыли. Зимой они бегали и кормились только по ночам, а весь день спали в снегу. Теперь зайцы и днем бегали по лесным вырубкам и опушкам.

Белка тоже оживилась с приходом весны. Она покинула свой домик и отправилась в лесную чащу. Там устроила она себе гнездо. Скоро у нее будут бельчата. *(130 слов.)*
(По Г. Скребицкому.)

1. Что изменилось в природе за один день?
2. Кто раньше всех отмечает начало весны?
3. Как стали вести себя зайцы?
4. Почему белка покинула свой зимний домик?

НА ДНЕ СНЕЖНОГО МОРЯ

Хуже нет для полевых и лесных зверьков, чем малоснежное начало зимы! Голая земля промерзает все глубже и глубже, становится твердой, как камень. Холодно стало в норках.

Но вот повалил снег. Валит и валит и уже больше не тает. Сухое снежное море покрывает землю. Рябчики, тетерева, даже глухари ныряют в него с головой. Мышки-полевки выходят из своих подземных жилищ, бегают по дну снежного моря. Без усталости ныряет в нем хищная ласка, невидимкой подкрадывается к мышкам и птицам под снегом.

На дне снежного моря куда теплее, чем на его поверхности. Сюда не попадает леденящий ветер. Толстый слой сухой воды не пропускает к земле большого мороза. Многие мыши строят себе зимние гнезда прямо на земле под снегом – вроде как выезжают зимой на дачу. *(120 слов.)*

(По В. Бианки.)

1. Чем плохо для зверьков малоснежное начало зимы?
2. Как ведут себя разные зверьки под снежным покровом?
3. Как защищает зверей и птиц от холода снежный покров?
4. Почему снежный покров назван «снежным морем»? Что общего между морем и заснеженным полем?

5. Как вы понимаете выражение «ныряют с головой»?
6. Почему гнезда мышей под снегом сравнивают с дачами?

ИТОГОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ЗА II ПОЛУГОДИЕ

ЖАЛЕЙКИН

Жалейкин – мальчуган добрый. Когда видит рядом зло, очень страдает. И хочется ему вмешаться, все исправить и сделать доброе дело.

Прибежал однажды Жалейкин на пруд и ахнул: туристы на берегу свой костер не залили, бумажки и тряпки не собрали, банки и склянки не закопали.

– Вот неряхи! – вскричал Жалейкин. – Как им не жалко портить такой бережок! Придется навести порядок. Соберу весь мусор и брошу в пруд.

Снова стал бережок чистеньким и красивым. И пруд красивый: мусора на дне никому не видно.

Но прибежали на пруд купальщики и порезали о склянки ноги.

Рыболовы порвали об острые склянки лески и поломали о банки крючки.

А рыбы в пруду от грязного хлама и ржавчины стали болеть и задыхаться.

Хотел Жалейкин как лучше, а вышло – хуже. Столько сразу стало вокруг недовольных!

Всякое дело с умом делать надо, и уж если одно делаешь, то другое не портить! (139 слов.)

Н. Сладков

1. Как относился Жалейкин к злу?
2. Что возмутило Жалейкина в поведении туристов?
3. Как он навел порядок на берегу?
4. К чему это привело?
5. Какова главная мысль рассказа и какими словами она выражена?
6. В каких пословицах заключен тот же смысл? (*Всякая работа мастера хвалит. За все берется, да не все удается. Уменье везде найдет примененье.*)
7. Как вы думаете, почему у мальчика такая фамилия?
8. Какое чувство мальчика выражено словом «ахнул»? Подберите к нему слова, близкие по значению. (*Остолбенел, обомлел, поразился.*)

ЛИСЬЯ ШКОЛА

В самой чаще леса поселилась лиса. У нее было пятеро лисят. Они жили в темной норе. Дети были слепые и без зубов. Мать кормила их своим молоком.

Открылись у малышей глаза. Мать стала выгонять их из норы. Бегают шалуны, играют. Катаются братья и сестры по траве. А мать сторожит их. Услышит шорох, гонит детей в нору.

Подросли лисята. Мать учит их ловить добычу. Пустит живую мышку между лисятами, а они ловят. Учительница строго следит за учениками. Чуть зевака упустит мышку, лиса цап его зубами.

Потом мать научила лисят ловить бабочек, жучков. Маленькие охотники смело бросаются на все, что движется. Теперь они и сами ищут пищу. Помогла им лисья школа.

Пришла зима. Звери стали большие. Шерсть у них рыжая, пушистая. Теперь они учатся лисьим хитростям. Умеют лисята слышать охотника. Молодые животные учатся путать след и убегать от собак.

Скоро лисята станут взрослыми лисами. Разбегутся они от матери в разные стороны. Станут сами ходить на охоту. По следу найдут лисы зайчика. Будет хищникам в добычу и мышка, и птичка. (144 слова.)

(По А. Бостром.)

1. Почему рассказ назван «Лисья школа»?
2. В какое время года лиса учила лисят?
3. Чему мать-лиса научила своих детенышей?
4. Как названа лиса в разных частях рассказа?
5. Как в разных частях рассказа названы лисята?

ЧТО ЛЕГЧЕ?

Пошли три мальчика в лес. В лесу грибы, ягоды, птицы. Загулялись мальчики. Не заметили, как день прошел. Идут домой – боятся:

– Попадет нам дома!

Вот остановились они на дороге и думают, что лучше: соврать или правду сказать?

– Я скажу, – говорит первый, – будто волк на меня напал в лесу. Испугается отец и не будет браниться.

– Я скажу, – говорит второй, – что дедушку встретил. Обрадуется мать и не будет бранить меня.

– А я правду скажу, – говорит третий. – Правду всегда легче сказать, потому что она правда и придумывать ничего не надо.

Вот разошлись они по домам. Только сказал первый мальчик отцу про волка – глядь, лесной сторож идет.

– Нет, – говорит, – в этих местах волка.

Рассердился отец. За первую вину рассердился, а за ложь – вдвое.

Второй мальчик про деда рассказал. А дед тут как тут – в гости идет.

Узнала мать правду. За первую вину рассердилась, а за ложь – вдвое.

А третий мальчик... (145 слов.)

В. Осеева

1. Как вы думаете, что сказал третий мальчик?
2. Как отнеслись к этому дома?

3. За какие две провинности ругали первого и второго мальчиков?
4. Почему правду всегда лучше сказать? А как поступил бы ты?
5. Перескажите рассказ, дополнив его.

У КОГО ДОМИК ЛУЧШЕ ВСЕХ

Наступила пора выводить птенцов. В лесу каждый построил себе дом. Оказывается, весь лес сверху донизу занят сейчас под жилье. Не так просто решить, какой дом лучше всех.

Самое большое гнездо у орла. Оно сделано из толстых сучьев и помещается на громадной толстой сосне.

Самое маленькое гнездо у желтоголового королька. У него весь дом с кулачок, да и сам-то он ростом меньше стрекозы.

Самый хитрый дом у крота. У него столько запасных ходов и выходов, что никак его не накроешь в его норе.

Самый красивый домик у пеночки. Она свила себе гнездо на березовой ветке, убрала его лишайником и легкой березовой кожурой и вплела для украшения кусочки разноцветной бумаги, что валялись в саду какой-то дачи.

Самое уютное гнездышко у долгохвостой синицы. Ее гнездо свито изнутри из пуха перьев и шерстинок, а снаружи из мха и лишайников. Оно все круглое, как тыквочка, и вход у него круглый, маленький, в самой середине гнезда. (150 слов.)

(По В. Бианки.)

1. Что представляет собой лес в летнюю пору?
2. Какие гнезда у орла, королька?
3. Почему дом крота самый хитрый?
4. Как пеночка сделала свой домик самым красивым?
5. Почему гнездышко долгохвостой синицы можно назвать самым уютным?
6. У кого же дом лучше всех?
7. Объясните смысл слова «накроешь». (*Накрыть – поймать, застать неожиданно.*)
8. Опишите (по выбору) домик одного из лесных жителей.

О ЧЕМ ГОРЕВАЛИ ПТИЧКИ

Под сиренью, на пушистом снегу, собралась целая толпа птичек. Были тут воробушки – буйные головушки. Были тут чечетки – воробушкам тетки. Были тут синички – птички-мастерички. Были тут щеглята – веселые ребята. Собрались толпою, судят, что им делать.

- Чуть жив, чуть жив, – говорит воробей.
- Пинь-пинь, тарарах, кто голоден, тот дурак! – смеется синичка.
- Чего же поесть, чего же поесть? – спрашивает чечетка.
- Постойте, – сказала синичка. – Я всех вас выручу.

Порхнула она и полетела на окно. Стук-стук в стекло. Вдруг занавесочка поднялась. Черноглазая девочка появилась перед синичкой. Синичка испугалась и порхнула прочь.

Догадалась Леля, что птичкам голодно. Позвала она братьев. Живо устроили они кормушку. Насыпали в нее песку, а на песок всякого птичьего лакомства: проса, овса, хлебных крошек.

С тех пор хорошо жилось птичкам на нашем дворе. Каждый день слетались они к кормушке и пировали. А потом пели свои песенки. С каждым днем птичий хор пел все лучше и лучше. (150 слов.)

(По М. Богданову.)

1. Кто показал Леле, что птичкам голодно? Расскажите об этом.
2. Как Леля помогла птичкам?
3. Прочитайте разговор птичек. Озаглавьте их разговор.
4. Объясните значение слов «порхнула», «занавесочка», «прочь», «пировали». Как можно сказать иначе?

ПЧЕЛКИ НА РАЗВЕДКАХ

Настала весна. Солнце согнало снег с полей. В пожелтевшей, прошлогодней травке проглядывали свежие, ярко-зеленые стебельки. Почки на деревьях раскрывались и выпускали молоденькие листочки.

Проснувшись и пчелка от своего зимнего сна, прочистила глаза мохнатыми лапками, разбудила подруг.

Видят пчелки, что солнышко светит ярко, что везде светло и тепло; они из улья и полетели к яблоньке:

– Нет ли у тебя, яблонька, чего-нибудь для бедных пчел? Мы целую зиму голодали.

– Нет, – говорит им яблонька, – вы прилетели слишком рано; мои цветы еще спрятаны в почках.

Полетели пчелки к вишне:

– Милая вишенка! Нет ли у тебя цветочка для голодных пчелок?

– Наведайтесь завтра, – отвечает им вишня, – сегодня еще нет на мне ни одного открытого цветочка, а когда откроются, я буду рада гостям.

Полетели пчелки к тюльпану: заглянули в его пеструю головку, но не было в ней ни запаха, ни меду.

Печальные и голодные пчелки хотели уже домой лететь, как увидели под кустиком скромный темно-синий цветочек: это была фиалочка. Она открыла пчелкам свою чашечку, полную аромата и сладкого сока. Наелись, напились пчелки и полетели домой веселешеньки. (169 слов.)

К. Ушинский

1. Какие приметы весны описаны в рассказе?

2. Что ответила пчелкам яблонька?
3. Почему пчелы не воспользовались тюльпаном?
4. Какой цветок помог им?
5. С какими словами обратились пчелы к яблоньке, вишне?
6. Почему цветок фиалки назван скромным?
7. Объясните выражение «полный аромата». Как можно сказать иначе? (*Полный приятного запаха, сильно и приятно пахнущий.*)
8. Объясните смысл заголовка.

СУД НАД ДЕКАБРЕМ

Собрались на озере птицы и звери Декабрь судить. Уж очень от него натерпелись. Потер Ворон носище об лед и каркнул:

– День Декабрь сократил, а ночь сделал длинной-длинной. Засветло и червяка заморить не успеешь. Кто за то, чтоб осудить Декабрь за такое самоуправство?

– Все, все, все! – закричали все. А Филин говорит:

– А я против! Я в ночную смену работаю, мне чем ночь длиннее, тем сытнее.

Почесал Ворон ноготком затылок. Судит дальше.

– В Декабре скучища в лесу, ничего веселого не происходит. Кто за то, чтоб Декабрь за скуку осудить?

– Все, все, все!

А из полыньи высовывается Налим и булькает:

– А я против! Какая уж тоска, если я к свадьбе готовлюсь? И настроение, и аппетит. Я не согласен!

Поморгал Ворон глазами, дальше судит:

– Снега в Декабре плохие: сверху не держит и до земли не дороешься. Измучились все, отощали. Кто за то, чтобы Декабрь вместе с плохими снегами из леса выставить?

– Все, все, все! – закричали дружно. Только Тетерев и Глухарь против:

– Нам в рыхлом снегу спится здорово: тепло, мягко. Пусть Декабрь остается.

Ворон только крыльями развел.

– Судим, рядим, – говорит, – а что сделать с ним, неизвестно.

Опять закричали все:

– А ничего с ним не делать, сам по себе кончится. Из года месяц не выкинешь. (*199 слов.*)

(*По Н. Сладкову.*)

1. Для чего собрались птицы и звери?
2. Какие обвинения предъявлял Декабрю Ворон?
3. Кто его защищал?
4. Почему звери и птицы решили оставить Декабрь?
5. Сколько птиц и зверей принимает участие в суде-разговоре?

6. Какое значение имеет слово «натерпелись»? (*Испытали много горя, неприятностей.*)

7. Объясните смысл предложения: «Засветло и червяка заморить не успеешь».

8. Как сказать иначе «отощали синицы»? (*Похудели.*)

9. Почему Ворон говорит не «скука», а «скучища», «скукота»?

ЛЕСНАЯ БЫЛЬ

Говорит бабушка внукам Пете, Алеше и Маринке:

– Завтра встанете на зорьке, пойдете в лес за грибами да орехами. Кто лучше всех поработает, тому будет моя награда.

Отправились внуки в лес. Разошлись в разные стороны, весело за дело принялись.

Раньше всех вернулась домой Маринка. Принесла лукошко с верхом.

Орехи – один в один, спелые, золотистые. Грибы отборные, без единой червоточинки.

Вскоре прибежали и мальчики. Принесли орехов и грибов поменьше, чем Маринка.

Все наперебой хвалят Маринку.

Так и обедать сели.

Внесла бабушка пирог с вишнями и подала его внучке в награду.

Все пирогом лакомятся – не нахвалятся, а Маринка к пирогу не притрагивается, глаз не поднимает.

– Что с тобой, доченька? – встревожилась мама.

– Может, в лесу тебя кто-нибудь обидел? – спросил отец.

– Это я... обидела... – прошептала Маринка и горько расплакалась. – Начала я ореховые кусты обшаривать, вижу – дупло, а в нем – орехи, грибы. Белкина кладовая! Я выбрала из нее все до капельки...

Все сразу перестали есть.

– Это что же получается?! – всплеснула руками бабушка. – Мы здесь веселимся да радуемся, а белка горюет, убивается. Ведь погибнет она зимой с голоду вместе с бельчатами.

– Возьмешь, дочка, все грибы и орехи, отнесешь в лес, отдашь белке, – сказал отец.

Тяжела корзинка, но не захотела Маринка, чтобы ей братья помогли – стыдно было. Так одна и пошла к белке. (205 слов.)

(По Е. Ерухимович.)

1. За что бабушка обещала наградить внуков?
2. Что принесла Маринка из лесу?
3. Что принесли мальчики?
4. Какую награду приготовила бабушка своим внукам?
5. Почему Маринке стало стыдно?
6. Как она исправила свою ошибку?

7. Объясните смысл заголовка. (*Быль – то, что было в действительности, действительное происшествие, в отличие от небылицы.*)

8. Как сказать иначе: «Встанете на зорьке»? (*Встанете с зарей, то есть очень рано.*)

9. Как вы понимаете смысл предложения: «Все наперебой хвалят Маринку»? (*Хвалят, прерывая друг друга.*)

ТРУСИШКА

Прошлую ночь Беляк провел на заснеженной лесной поляне. Светила луна, снег искрился. Беляк разгребал снежок, искал под ним траву. И вдруг рядом увидел молоденького Русака. Тут они начали носиться друг за другом. Набегавшись вдоволь, они принялись щипать траву. А потом опять играли. На рассвете разошлись по своим местам – Русак в поле, а Беляк – в перелесок.

И только улеглись, как пошел дождь. Он лил и лил, согнал весь снег, и опять показалась черная земля... Беляк плотнее припал к кучке опавших листьев. Но только он поднял свои длинные уши, как услышал неподалеку треск. И в это же время увидел своего приятеля Русака. За ним гналась лиса. Она уже догоняла его. Тут надо бы Беляку выскочить, отвлечь ее внимание на себя. Тогда лиса погналась за ними обоими и, наверное, ни одного не поймала бы. Но Беляк не побежал, только плотнее прижал уши. Он даже готов был влезть в землю, лишь бы лиса его не заметила.

Прошло немало времени, пока Беляк осмелился приподняться. Все было тихо. Дождь перестал. Успокоился ветер. Пошел снег. И к ночи земля снова побелела.

Беляк выскочил из-под елки и побежал к лесной поляне, где вчера так весело играл с Русаком. Беляк оглядывался по сторонам, не покажется ли где приятель? Но Русака не было видно. До самого рассвета он его ждал, но так и не дождался.

Не пришел Русак на поляну и на другую ночь. Не было его и на третью.

Больше его Беляк никогда не видел. (*236 слов.*)

(По С. Воронину.)

1. Кого встретил Беляк на лесной поляне?

2. Как изменилась погода?

3. Как вел себя Беляк, когда его приятель оказался в опасности?

4. Почему Беляк больше никогда не видел Русака?

5. Чему учит этот рассказ?

6. Какие пословицы и поговорки подходят по содержанию к этому рассказу? (*Сам погибай, а товарища выручай. Друзья познаются в беде. За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.*) В какие эпизоды рассказа их можно включить?

7. Почему зайцев зовут Беляк и Русак?

8. Как вы понимаете выражения: «набегавшись вдоволь», «дождь согнал весь снег»?

9. Подберите другой заголовок к рассказу.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ

САПОГ ВЕЛИКАНА

Отец Андерсена был простым сапожником. Великий сказочник гордился этим.

На одном празднике знатные господа посмеялись над сказочником:

– Великий Андерсен, вы тоже умеете шить сапоги?

Сказочник стал грустным. Сын сапожника уже давно не брал в руки сапожные инструменты.

Три месяца Андерсен сидел дома. А потом пригласил детей на новогоднюю елку.

У входа гостей ожидало чудо. Большой блестящий сапог поклонился и сказал: «Здравствуйте, дети!» Люди поняли, что писатель три месяца шил сапог. Много лет сапог хранится в музее и ждет своего Великана.

(92 слова.)

(По Г. Циферову.)

1. Почему сапог заговорил человеческим голосом? *(Сам сказочник спрятался в сапоге.)*
2. Зачем писатель Андерсен сшил этот сапог?
3. О чем напоминает людям этот сапог в музее?

СНЕЖНЫЕ ФОНТАНЫ

В зимнюю стужу тетерева ищут для ночлега большую поляну. Вечером они щиплют на березах ветки. А потом с высокой ветки камнем падает птица в глубокий сугроб.

Пробьет тетерев лунку в сугробе и идет под снегом в сторону. Там в сыпучем снегу засыпает.

Я шел с охоты в лунную ночь. Вдруг на поляне взлетел снежный фонтан. Один за другим взлетали из снега тетерева. Алмазами сверкала снежная пыль при лунном свете.

Я ускорил шаг и увидел рыжего лиса. Разбойник испугнул птиц и начал душить их.

Я ударил из ружья. Хищник как подкошенный лег между лунок. От выстрела взметнулись десятки фонтанов. Они были сказочно прекрасны лунной ночью. *(94 слова.)*

(По И. Арамилеву.)

1. Почему писатель назвал снег фонтаном?
2. Почему снежные фонтаны были сказочно прекрасны?
3. Как зимой ночуют тетерева?
4. Кто спугнул тетеревов на ночлеге?
5. Объясните выражение «алмазами сверкала снежная пыль».
6. Как вы понимаете слово «испугнул»? Как можно сказать иначе?

КАКОГО ЦВЕТА ПОДСНЕЖНИК?

Ребята на Кавказе удивятся: «Разве он голубой? Подснежник белого цвета».

Жители Дальнего Востока возразят: «Подснежник не белый, а фиолетовый».

«Самый красивый подснежник – розовый», – спорит тот, кто бывал на Селигере.

Так какого же цвета этот цветок?

В разных местах нашей страны есть свои первые цветы ранней весны.

Подснежники на севере зовут перелесками. Обычно перелески синие, голубые, а иногда и розовые. Белые подснежники на Кавказе зацветают в январе. А как хорош под Москвой лазоревый подснежник! Вы видели его крошечный колокольчик на тонкой ножке?

А какие подснежники растут у вас? (87 слов.)

(По И. Зениной.)

1. О чем спорят жители разных мест нашей Родины?

2. Какого цвета подснежник на Кавказе? На Дальнем Востоке? На озере Селигер? Под Москвой?

3. Как зовут подснежники на Севере?

СКОЛЬКО ЖЕ РАССВЕТОВ Я ПРОСПАЛ...

Отец Василька работал агрономом. Он вставал на рассвете и уезжал в поле.

Василько сквозь сон почувствовал, как кто-то коснулся его плеча. Тихонько толкает, будит. Не хочется вставать! Но вспомнил Василько, что сегодня они с отцом едут в поле. Встал, посмотрел вокруг. На дворе ещё темно. На небе звезды сияют, а на востоке алеет.

Вышли они на околицу села. Перед ними желтело пшеничное поле. Солнечные лучи сверкали в каплях росы. В голубом небе пел жаворонок. Василько стоял как зачарованный.

– Ой, как красиво! – тихо проговорил он. – Неужели каждый день так красиво?

– Каждый день, – ответил отец.

– Сколько же рассветов я проспал, – с сожалением сказал Василько.

(102 слова.)

(По В. Сухомлинскому.)

1. Кем работал отец Василька?

2. Что увидел мальчик на рассвете?

3. О чем он пожалел?

4. Почему рассказ так называется?

ЗАЧЕМ ВОДУ ПЬЮТ?

Ты скажешь: воду пьют потому, что хочется.

А почему хочется?

Потому, что без воды жить нельзя. Ведь мы свою воду все время тратим. Дохни на холодное стекло. Оно запотело, покрылось капельками воды. Откуда взялась вода? Из твоего тела. Откуда пот на теле в жаркий день? Из тела.

В сутки человек теряет 12 стаканов воды. Значит, столько же ему надо выпить или съесть воды. А разве воду едят?

В мясе, в овощах, в хлебе много воды. Например, в мясе воды втрое больше, чем твердого материала.

Человек может долго прожить без еды. А вот без воды не может прожить и нескольких дней. *(101 слово.)*

(По М. Ильину.)

1. Почему человек не может прожить без воды?
2. Как человек теряет воду?
3. Сколько воды надо выпить в сутки?
4. Как «едят» воду?
5. Какова главная мысль текста?

ГНЕЗДО КАМЫШЕВКИ

В солнечный день я плыл в лодке по Днепру и веслом задел гнездышко.

Птички укрепили его между побегами тростника. Стенки гнезда привязаны к тростникам волокнами крапивы. Два широких листа держали дно гнезда. Птички наносили в гнездо волосы лис и зайцев, лошадей и коров. Гнездо получилось мягкое и теплое.

На дне лежали яички. Я наклонил стебли с гнездом. Но яички не выпали, потому что гнездо очень глубокое. Над Днепром часто дуют сильные ветры. Если птичка сделает мелкое гнездо, то при первом же сильном ветре яички выпадут.

Вот какие умные птички! *(91 слово.)*

(По Н. Недоле.)

1. Почему автор назвал птичек умными?
2. Чем понравилось писателю гнездо камышевки?
3. Почему он решил описать его устройство?
4. Что вам понравилось в его устройстве?

МЕДОК И ХОЛОДОК

Таня и Аленка посадили свои деревца, примяли вокруг них землю, полили их теплой водой...

Светит горячее весеннее солнышко, идут по небу весенние облака, поют скворцы... И два новых деревца стоят у ворот, расправляют корешки в теплой земле!

– Мою липку, знаешь, как звать? – сказала Таня. – Мою липку звать Медок!

Аленка удивилась:

– А почему?

– А потому, что когда она вырастет, то на ней будут меловые цветы. И на нее пчелы будут прилетать за медом. Вот почему и Медок!

– А как же мою?.. – спросила Аленка. – Мою тоже Медок?

– Нет, твою пусть как-нибудь еще!

– А как?

– Знаешь как? Холодок!

– А почему?

– Кругом будет жара, дышать нечем, а под твоей липкой – холодок.

(111 слов.)

Л. Воронкова

1. Какие два деревца посадили Таня и Аленка?
2. Как назвала свою липку Таня?
3. Как она это объяснила Аленке?
4. Как Таня предложила назвать другую липку?
5. Как об этом она сказала подружке?
6. Понравилось Аленке такое имя?
7. А как бы вы назвали деревья?

СТАРАЯ КЕПКА

В кустах послышался негромкий треск. Показался мальчишка с круглым добродушным лицом. Ребята познакомились. Мальчика звали Вася. Он посмотрел на кепку и сказал:

– Это моя. Я ее нарочно на куст положил, а сам спрятался от дождя в дупле вербы.

– А кепку зачем оставил? – спросила Оля.

Вася раздвинул ветки куста, где Мишутка нашел кепку:

– Смотрите!

Мишутка и Оля увидели гнездо. В нём было трое большеротых птенцов.

– Туча, видели, какая была с градом? Вот я и прикрыл их сверху кепкой.

– А как же другие гнезда? – спросила Оля.

– На другие садятся птицы и прикрывают птенцов. А эти осиротели. Их родителей убил ястреб.

– Как же они теперь? – грустно сказала Оля.

– Кормлю. Скоро уже полетят. Я тут все гнёзда знаю, и мои птенцы не хуже других.

Птенцы уже знали Васю. Когда он нагнулся над гнездом, птенцы сразу же раскрыли широко рты и громко запищали, прося есть. *(183 слова.)*

(По Н. Омельченко.)

1. Как началась гроза?
2. Чью кепку нашел в кустах Мишутка?
3. О чем вы узнали из разговора Васи с Олей и Мишей?

4. Что вы можете сказать о Васе? О выражении его лица?
5. Как он заботился о птенцах?
6. Что знал Вася о своих птенцах?
7. Как встречали птенцы Василия?
8. Что означает выражение «туча плыла»?

ЛИВЕНЬ

Целый месяц стояла жара. Трава выгорела, пожелтели посевы, и сухо звенели на ветру высохшие деревья. А по дороге нельзя было ни пройти, ни проехать – такая на ней лежала глубокая, сыпучая пыль.

Люди то и дело смотрели на небо, качали головами и тихо вздыхали: засуха!..

Но вот однажды ночью ветер согнал в небе тучи. Утром сверкнула молния, загрохотал гром, и на землю упал проливной дождь. Ах, как долго все его ждали!

– Ха-ха-ха-ха-ха! – расхохоталось молодое дерево, подставляя дождю пыльную голову.

– Лей! Не жалеи! – кричали колоски в поле и протягивали дождю худенькие руки.

А старый дуб крякал на бугре и поворачивался к нему то спиной, то боком.

– Шшш-шибче!.. Шшш-шибче!.. – шуршала трава.

А высокий подсолнух быстро-быстро раскачивался на одной ноге и кланялся во все стороны.

– Спасибо! Спасибо! – бубнил подсолнух. – Пожалуйста, если можно, еще!..

Колокольчики свесили головы до земли и пили из маленьких лужиц.

– И-го-го-го-го!.. – ржал жеребёнок. И, закинув голову, летел по сверкающему клеверному лугу к реке. Никогда он ещё не был так красив: шёрстка намокла, грива разметалась, копытца почти не касаются земли...

И только маленький глупый цыпленок сидел под большим лопухом и дрожал:

– Как бы меня не замочило!.. Как бы не забрызгало перышки!.. Как бы не простудиться!..

И никого не оказалось рядом, кто бы объяснил ему, что в такой ливень надо бегать босиком по лужам, махать мокрыми крылышками и кричать во всё горло:

– Лей! Лей! Не жалеи!!! (223 слова.)

С. Козлов

1. Как отразилась жара на окружающей природе?
2. Как оживало все под проливным дождем?
3. Почему один цыпленок не был рад ливню?
4. Как вы понимаете смысл выражения «сухо звенели на ветру высохшие деревья»? Почему сухо?
5. Объясните выражение «согнал тучи». Как можно сказать иначе? (*Собрал.*)
6. Какими словами в рассказе передана радость всего живого во время ливня?
7. Что означает выражение «дуб крякал», «подсолнух бубнил»?

8. Объясните название рассказа. (*Ливень – проливной дождь.*)

ЧЕРЕМУХА

Очень я, Черемуха, на людей обижаюсь... По весне белого кружева наряд, с головы до ног наряжусь, стою – как невеста...

Глядите, стар и мал, любуйтесь. Пусть у вас на душе станет радостно!

А люди – ломать меня.

По стволу карабкаются, сучья гнут, веточки отдирают. И не поймут, что ведь себе хуже! Веточки в комнате долго не простоят – вот уже и завяли...

А цвела бы я нетронутая, так сколько бы дней глаз веселила!

Поспеют летом черные ягоды, снова люди ко мне. Потихоньку собирали бы ягодки, бережно, я бы смолчала. Но ведь снова гнут меня, снова ломают...

Ну, я на хитрость пустилась.

Хоть ягоды мои и сладки, да вязкие они, рот вяжут.

Поел ягоды мои сладкие, захотел крикнуть, а рот-то и связало.

Ну и поделом тебе. (*124 слова.*)

Э. Шим

1. За что черемуха на людей обижена?
2. Опишите, какой бывает черемуха весной.

* * *

Мари не отходила от стола с подарками.

– Ах! – воскликнула наконец Мари. – Для кого этот хорошенький человек, что стоит под самой елкой?

– Он, – ответил отец, – будет усердно трудиться для всех нас: его дело – аккуратно разгрызать твердые орехи.

С этими словами отец бережно взял его со стола, приподнял деревянный плащ, и тогда человек широко-широко разинул рот и оскалил два ряда очень белых острых зубов. Мари всунула ему в рот орех, и – щёлк – человек разгрыз его, скорлупа упала, и у Мари на ладони очутилось вкусное ядрышко. Теперь уже все – и Мари тоже – поняли, что нарядный человек вел свой род от Щелкунчиков и продолжал профессию предков. Мари громко воскликнула от радости, а отец сказал:

– Раз тебе, милая Мари, Щелкунчик пришелся по вкусу, так ты уж сама и заботься о нем и береги его. (*128 слов.*)

Э. Гофман

1. Как ты понимаешь выражение «человек вел свой род от Щелкунчиков»?
2. Подбери заголовок, перескажи текст.

ДЯДЯ ФЕДОР, ПЕС И КОТ

Дядя Федор сел в автобус и поехал. Ехать было хорошо. Автобусы в это время за город совсем пустые едут, и никто им не мешал разговаривать. Дядя Фёдор спрашивал, а кот из сумки отвечал.

Дядя Федор спрашивает:

– Как тебя зовут?

Кот говорит:

– И не знаю как. И Барсиком меня звали, и Пушком, и Оболтусом. И даже Кис Кисычем я был. Только мне все это не нравится. Я хочу фамилию иметь.

– Какую?

– Какую-нибудь серьезную. Морскую фамилию. Я же из морских котов. И у меня бабушка и дедушка на кораблях плавали с матросами, и меня тоже в море тянет. Очень я по океанам тоскую. Только я воды боюсь.

– А давай мы дадим тебе фамилию Матроскин, – говорит Дядя Федор. – И с котами связано, и что-то морское есть в этой фамилии.

(131 слово.)

Э. Успенский

1. Какую кличку давали коту?

2. О чем он сам мечтал?

САДКО

Садко построил сорок кораблей. Погрузил на корабли все товары, и поплыли на кораблях торговать в страны заморские.

А на обратном пути на синем море приключилась невзгода великая. Все сорок кораблей будто к месту приросли. Ветер мачты гнет, бьет морские волны, а все сорок кораблей будто на якорях стоят, с места тронуться не могут.

И сказал Садко:

– Видно, требует царь Морской с нас дань – выкуп. А требует он мою буйную голову.

Спустили широкую доску на море. С верными дружинниками Садко простился, прихватил свои гусли звонкие.

Все корабли тотчас с места тронулись, паруса шелковые ветром наполнились, и поплыли они своим путем-дорогой, будто остановки никакой и не было. Понесло Садко на дубовой доске по морю-океану. А доску-плот морская волна покачивает, Садко на доске убаюкивает, и не заметил он, как впал в дремоту и уснул глубоким сном. *(131 слово.)*

А. Нечаев

1. Расскажите, о чем прочитали?

2. Назовите несколько слов, которые показывают, что действие происходило в старину.

СТРОИТЕЛЬ

На дворе возвышалась горка красной глины. Мальчики рыли в ней замысловатые ходы и строили крепость. И вдруг они заметили в сторонке другого мальчика, который тоже копался в глине, макал в жестянку с водой красные руки и старательно обмазывал стены глиняного дома.

– Эй ты, что ты там делаешь? – окликнули его мальчики.

– Я строю дом.

– Какой же это дом? У него кривые окна и плоская крыша. Эй ты, строитель!

– Да его только двинь – и он развалится! – крикнул один мальчик и ударил домик ногой.

Одна стена обвалилась.

– Эх ты! Кто же так строит? – кричали мальчики, разрушая свежевymазанные стены.

Строитель сидел молча и, сжав кулаки, смотрел на разрушение своего дома. Он ушел только тогда, когда рухнула последняя стена.

А на другой день мальчики увидели его на том же месте. Он снова строил свой глиняный дом и, макая в жестянку красные руки, старательно воздвигал второй этаж. (143 слова.)

В. Осеева

1. Как вел себя мальчик, когда разрушили его дом?

2. Автор в начале и в конце рассказа употребляет слово «старательно» («старательно обмазывал», «старательно воздвигал»). Как ты думаешь, почему?